

EDITAL DE SELEÇÃO

Curso Intensivo de Narrativa Cinematográficas

Realização:



IC ItaúCultural

NYFA | NEW
YORK
FILM
ACADEMY

APRESENTAÇÃO

A Fundação Itaú, que tem por objetivo, dentre outros, implementar e apoiar ações de caráter cultural, intelectual e/ou artístico em seus vários desdobramentos, bem como promover o fomento cultural e educacional por meio da formação, apresenta o Curso Intensivo de Narrativa Cinematográfica, realizado em parceria com a New York Film Academy.

1.1. Sobre o parceiro

A New York Film Academy (NYFA) é uma renomada faculdade internacional de Cinema, Mídia e Artes Cênicas, conhecida por sua metodologia prática (hands-on). Com campus em Nova York, Los Angeles e Florença (Itália), além de unidades satélites em outros locais, a instituição oferece infraestrutura de ponta, incluindo estúdios de filmagem, salas de edição e teatros. O diferencial da NYFA está no aprendizado prático desde o primeiro dia de aula. Os estudantes recebem treinamento intensivo e orientação de especialistas para desenvolver competências criativas, técnicas e interpessoais, como comunicação, colaboração e pensamento crítico. Grande parte do tempo é dedicada à criação de projetos, nos quais aprendem a conduzir todo o processo criativo, da concepção à realização. Essa abordagem prepara futuros artistas para os desafios reais das indústrias do cinema, televisão, mídia e entretenimento, fortalecendo sua confiança e estimulando inovação contínua. A NYFA recebe alunos de mais de 160 países, fator crucial para a formação de uma comunidade única de artistas unidos pela paixão em contar histórias.

2. SOBRE O CURSO

O Curso Intensivo de Narrativa Cinematográfica apresenta, em dois dias imersivos, aos participantes os elementos essenciais da narrativa cinematográfica através da perspectiva da direção, da atuação e da linguagem visual. Projetado para estudantes e/ou profissionais do audiovisual, diretores ou aspirantes a diretores, atores, roteiristas e produtores que já tenham vivência de no mínimo dois anos no campo e possuam interesse em aprofundar os estudos e investigação dentro do Audiovisual, o workshop enfatiza a colaboração, a clareza de visão e a arte de moldar momentos envolventes na tela.

O primeiro dia se concentra em conceitos fundamentais - explorando a composição do plano, marcação de cena, viradas emocionais, a relação diretor-ator. Por meio de exercícios guiados e análise de cena, os alunos começarão a desenvolver cenas curtas, evoluindo para a execução no set.

O segundo dia transita para a aplicação prática. Os participantes passam por um processo prático de produção que inclui ensaios, marcação de cena e a produção propriamente dita usando equipamentos de câmera profissionais e a área do estúdio. A experiência termina com uma exibição em grupo e crítica conduzida por um instrutor, oferecendo espaço para reflexão, feedback e aprendizado entre pares.

Ao unir teoria e prática em um ambiente colaborativo, este workshop capacita os participantes com ferramentas para abordar a direção e a atuação com maior confiança e fluência cinematográfica.

2.1. Conteúdo Programático

Dia 1: Aprendizagem e criação

Local: Sala de aula

- Introdução à linguagem cinematográfica e narrativa visual
- Fundamentos da direção: marcação de cena, tom, ritmo e colaboração com os atores
- Análise de cena e técnicas de ensaio
- Planejamento e preparação de planos de forma guiada
- Termina com discussão em grupo e perguntas e respostas

Dia 2: Execução e revisão

Local: Estúdios + Sala de aula

- Ensaios no set e produção de cenas conduzidas pelos alunos
- Rotação completa entre funções criativas e técnicas
- Exibição do material em grupo
- Feedback e crítica dos colegas conduzidos pelo instrutor
- Encerramento final e entrega de certificado

2.2. Local

Itaú Cultural – Av. Paulista, 149 - Bela Vista, São Paulo - SP

2.3. Datas e horários

25 (sábado) e 26 (domingo) de outubro, das 11h às 19h.

Intervalo para almoço, das 13h às 14h.

As datas descritas neste item eventualmente poderão ser alteradas.

2.4. Sobre o instrutor

Jonathan Whittaker é um premiado cineasta, educador e consultor de mídia internacional. Atua como diretor dos programas de curta duração do campus de Nova Iorque da New York Film Academy, onde supervisiona programas de direção, cinematográfica, roteiro, produção e edição.

Jonathan dirigiu e produziu diversos curtas e longas-metragens, incluindo Train Baby, 30hrs e Hidden Love. Seu trabalho comercial e de marca inclui campanhas para Nissan, Modelo, Hyundai e Time Inc. Globalmente, ele prestou consultoria para produtoras na Ásia e América do Sul, ajudou a lançar escolas temporárias de cinema na Índia e na China e deu palestras em mais de 20 países na África, Oriente Médio e América Latina. Sua abordagem de ensino

combina o rigor da indústria com a exploração criativa, preparando os alunos para prosperarem em ambientes colaborativos do mundo real.

3. INSCRIÇÕES

3.1. Quem pode se inscrever:

Estudantes e/ou profissionais do audiovisual – maiores de 18 anos – diretores ou aspirantes a diretores, atores, roteiristas e produtores que já tenham vivência de no mínimo dois anos no campo e possuam interesse em aprofundar os estudos e investigação dentro do Audiovisual.

As aulas serão ministradas em inglês, portanto é necessário ter nível intermediário para melhor entendimento e aproveitamento do curso.

3.1.1. Para seleção no curso, a pessoa interessada deverá obrigatoriamente

cumprir os seguintes pré-requisitos:

- Possuir, no ato da inscrição, 18 (dezoito) anos de idade completos ou mais;
- Ter experiência comprovada de 02 (dois) anos no campo do audiovisual, descrevendo sua atuação/experiência profissional e repertório em um breve texto (até 1200 caracteres com espaços) e citando ao menos duas produções realizadas nos últimos dois anos;
- Ter nível de inglês intermediário para melhor compreensão do curso (mediado em inglês);
- Todos os campos do formulário de inscrição são de preenchimento obrigatório. Caso algum não seja preenchido, a inscrição será automaticamente invalidada, sem possibilidade de recurso. Após a confirmação da inscrição, não é possível realizar nenhum tipo de alteração.

3.2. Período de inscrição

As inscrições são gratuitas, individuais e serão realizadas de forma on-line entre os dias 25 de setembro e 05 de outubro, até às 18 horas, mediante preenchimento de formulário on-line disponível nos sites da Fundação Itaú e/ou do Itaú Cultural.

3.3. Quantidade de vagas

Serão oferecidas até 30 (trinta) vagas, sendo 25 (vinte e cinco) vagas para ampla concorrência e 05 (cinco) vagas destinadas a colaboradores da Fundação Itaú. No caso do não preenchimento das vagas destinadas aos colaboradores da Fundação Itaú, elas poderão ser repassadas para ampla concorrência.

3.4. Só será permitida uma inscrição por CPF.

3.5. A Fundação Itaú e a NYFA não se responsabilizam por inscrições não concluídas até as 18h do dia 5 de outubro de 2025 por motivo de congestionamento do sistema ou outros fatores que impeçam o envio de dados ou o upload de arquivos.

4. VEDAÇÕES E DESCLASSIFICAÇÃO

Estão sujeitas à desclassificação, em qualquer etapa do processo de seleção e a exclusivo critério dos organizadores, sem possibilidade de interposição de recursos, às inscrições:

- De funcionários, estagiários e colaboradores de qualquer natureza da FUNDAÇÃO ITAÚ, bem como seus cônjuges, companheiros, filhos, parentes até segundo grau e dependentes. Ex-funcionários e ex-estagiários poderão se inscrever somente se estiverem desligados há, no mínimo, um (01) ano da data de publicação deste edital. Funcionários e estagiários do Itaú Unibanco;
- Que descumprirem quaisquer dos requisitos deste edital;
- Duplicadas de um mesmo CPF;
- Que violam quaisquer das alternativas dispostas neste edital;
- Que não atendam os requisitos aqui dispostos.

5. SELEÇÃO

5.1. Os inscritos serão avaliados por uma Comissão de Seleção composta por definição interna da Fundação Itaú e da NYFA, considerando o cumprimento de todas as regras estabelecidas neste edital, bem como os seguintes critérios:

- Análise dos conteúdos dissertativos fornecidos pela pessoa interessada;
- Predileção pela formação de um grupo diversificado no que diz respeito à distribuição geográfica, gênero e raça;

5.2. A Comissão de Seleção terá total e absoluta autonomia e suas decisões serão soberanas, não sendo passível nenhum tipo de recurso.

5.3. A Fundação Itaú e a NYFA se reservam o direito de não dar devolutivas personalizadas para cada pessoa inscrita sobre suas decisões referentes às seleções, análises e avanço nas etapas ou, ainda, de fornecer qualquer documento relacionado à análise e critérios de seleção.

5.4. A Fundação Itaú e a NYFA poderão, a qualquer momento, desclassificar, suspender ou cancelar inscrições caso seja verificada fraude ou desatendimento a qualquer exigência deste edital.

6. RESULTADO

A divulgação da lista final de selecionados será feita até 17 de outubro de 2025, exclusivamente nos sites da Fundação Itaú e/ou do Itaú Cultural.

Atenção: As datas e horários poderão ser alterados a critério exclusivo da Fundação Itaú.

7. DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. Questões não previstas neste edital serão resolvidas pela Fundação Itaú em conjunto com a NYFA.

7.2. Os (as) selecionados (as) autorizam a Fundação Itaú e a NYFA a utilizar sua imagem e voz em ações de divulgação impressas e/ou digitais, inclusive em redes sociais e no site institucional. Quando necessário, será solicitado o Termo de Autorização específico.

8. CERTIFICADO

Será concedido certificado aos (às) participantes que tiverem 100% de presença no curso.

As questões eventualmente não previstas no presente regulamento serão avaliadas e decididas pelos organizadores.

9. FICHA DE INSCRIÇÃO

Formulário (https://itaucultural.formstack.com/forms/oficina_narrativacinematograficas) disponível nos sites fundacaoitau.org.br e/ou itaucultural.org.br.