

Sumário

Anônimos

anônimos? – Giancarlo Latorraca · pág. 17

a expressão do moderno – Giancarlo Latorraca, Karen Matsuda · pág. 32

aspectos de uma produção em escala – Karen Matsuda · pág. 51

características formais

Linhas retas, modulação e flexibilidade · 54

Leveza e transparência · 57

Formas aerodinâmicas e orgânicas · 58

tipologias

Sofá-cama · 62

Bar e carrinho de chá · 65

Estante · 66

Revista, mesinha de telefone, móvel para televisão, rádio e toca-discos · 69

Mesa ninho e mesa expansível · 70

Conjunto de sofá e poltrona · 73

Móveis de escritório · 74

materiais

Madeira maciça e compensado · 78

Metal · 81

Couro e palhinha · 82

Materiais sintéticos · 85

Materiais rústicos · 86

circulação

Revistas · 91

Exposições · 92

Prêmios · 95

experiências – Jayme Vargas · pág. 96

Ambiente e Projeto · 98

Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo · 102
Celina Decorações · 108
Móveis Cimo · 114
Arnaldo Ruschioni e Manlio Rizzente · 120
Móveis Teperman · 124
Fatima Arquitetura Interiores · 128
Gelli Móveis · 132
Novo Rumo · 136
ML Magalhães e Flama · 140
Bergamo · 142
Móveis Minart · 144
Arredamento Móveis · 146
Bertomeu · 148

outras experiências – pág. 152

América Móveis · 154
Casa Hollanda · 155
Elvin D. Mackay Dubugras · 156
Guelmann · 157
Henry Maluf · 158
Irmãos Zuanella e Cia · 159
Italma · 160
Linfor · 161
Luxor · 162
Marcenaria Alvorada · 163
Móveis Belas Artes · 164
Móveis Cantú · 165
Móveis Cavallaro · 166
Móveis Corazza · 167
Móveis D. Bosco · 168
Móveis Drago · 169
Móveis Floriano P. Souza · 170
Móveis Frate · 171
Móveis Gerdau · 172
Móveis Ipiranga · 173
Móveis Jules · 174
Móveis Lana · 175
Móveis Pailar · 176
Móveis Ronconi · 177
Peter Kraft & Cia · 178
Planalto · 179

Sansa e Pujol · 180

Tora · 181

produções não identificadas · pág. 182

bibliografia · pág. 204

créditos das imagens · pág. 207

english version · pág. 208