

Município de Dona Emma/SC  
Concurso Público 01/2026

# CADERNO DE PROVA

## PROFESSOR DE ARTES


### INSTRUÇÕES




Confira se esse Caderno de Prova contém a quantidade de questões indicadas. A substituição deste Caderno de Prova ocorre apenas antes de iniciar a prova.


#### PROVA TEÓRICO-OBJETIVA

 3 horas

 40 questões

 4 alternativas

 Saída permitida somente após 1 hora de prova

 O candidato só poderá levar este Caderno após 2 horas de prova

- ⊗ O tempo de prova inclui o preenchimento do Cartão-Resposta.
- ⊗ Nenhuma informação acerca do conteúdo das questões será fornecida pelo Fiscal de Sala, pois é parte integrante da prova.
- ⊗ Antes de sair da Sala de Prova, entregue o Cartão-Resposta ao Fiscal de Sala, **devidamente assinado**, e, após, se desloque imediatamente para a saída do local de prova.
- ⊗ Ao final da prova, os 03 (três) últimos candidatos deverão permanecer na Sala de Prova até que o último termine a sua prova, devendo ambos testemunhar a devolução e o lacre dos documentos.
- ⊗ A divulgação do gabarito preliminar se dará conforme Cronograma de Execução do certame.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS À LEGALLE CONCURSOS. PROIBIDO REPRODUÇÃO.

#### RASCUNHO PARA GABARITO

01	06	11	16	21	26	31	36
02	07	12	17	22	27	32	37
03	08	13	18	23	28	33	38
04	09	14	19	24	29	34	39
05	10	15	20	25	30	35	40

Para responder às questões 01 a 05, leia o texto abaixo.



Autor: Alexandre Beck.

**Questão 01.** No decorrer dos três quadrinhos, o garoto Armandinho desenvolve uma linha de raciocínio com o objetivo de gerar um efeito reflexivo no seu interlocutor. A partir da leitura do texto, constata-se que a intenção principal do menino ao compartilhar esses fatos é:

- (A) Explicar cientificamente as fases do ciclo biológico de metamorfose de insetos subterrâneos, como as cigarras, para testar os conhecimentos do adulto.
- (B) Protestar contra as dinâmicas da natureza, defendendo que a vida das cigarras deveria ser mais longa.
- (C) Promover a valorização do canto das cigarras, sugerindo que o som seja ouvido com respeito devido ao longo tempo que o inseto passou sob a terra.
- (D) Expressar tristeza e descontentamento com o fato de que o barulho produzido pelas cigarras costuma incomodar as pessoas.

**Questão 02.** A respeito da estrutura morfossintática, das relações fonéticas e dos mecanismos de coesão textual presentes na tirinha, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Na frase do último quadrinho, o verbo **ouvir** é transitivo indireto e o segmento **o canto das cigarras** funciona sintaticamente como seu objeto indireto.
- (B) O segmento inicial **ou-** do verbo **ouvir** constitui um dígrafo vocálico, razão pela qual a palavra apresenta menos fonemas do que letras em sua contagem.
- (C) O sujeito da oração principal do primeiro quadrinho é classificado como simples, tendo por núcleo o pronome pessoal do caso reto **Elas**.
- (D) O referente do pronome **Elas** é explicitado logo no primeiro quadrinho da tirinha por meio de elementos evidentes na imagem.

**Questão 03.** A linguagem não verbal desempenha um papel fundamental para a construção do sentido e para a caracterização do contexto na tirinha. A partir da análise visual e contextual dos quadrinhos, analise as assertivas:

- I. O sapo posicionado no chão é o verdadeiro receptor da mensagem de Armandinho, demonstrando surpresa no último quadrinho ao compreender a história.
- II. O interlocutor de Armandinho é uma figura adulta, cuja presença é indicada de forma parcial pelas pernas compridas e sapatos sociais, estabelecendo uma relação de assimetria visual.
- III. A fisionomia de Armandinho no primeiro quadrinho demonstra cansaço e desânimo devido ao esforço de procurar insetos na terra.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.

**Questão 04.** No primeiro quadrinho, Armandinho afirma: **Elas passam anos embaixo da terra, quietinhas...** Do ponto de vista morfológico e semântico, o termo sublinhado funciona como um adjetivo flexionado no grau diminutivo. Caso fosse necessário substituir a palavra **quietinhas** por um sinônimo contextual que mantivesse o sentido original e a correção gramatical, a MELHOR opção seria:

- (A) táticas.
- (B) silentes.
- (C) pacíficas.
- (D) implícitas.

**Questão 05.** No que se refere aos aspectos morfossintáticos e semânticos estabelecidos na tirinha, analise as partes que seguem:

**(1ª parte):** A estrutura **Lembre-se disso ao ouvir o canto das cigarras!** expressa uma relação de temporalidade, de modo que sua perfeita substituição por uma oração desenvolvida exige o emprego da conjunção **conquanto**.

**(2ª parte):** O vocábulo **poucos**, no segundo quadrinho, classifica-se como um pronome indefinido adjetivo, cuja função sintática é determinar o advérbio de tempo **dias**.

**(3ª parte):** O acento circunflexo no termo **têm**, no segundo quadrinho, é de natureza diferencial, justificando-se pela concordância com o sujeito plural.

Pode-se afirmar que:

- (A) Apenas a 3ª parte está correta.
- (B) Apenas a 1ª e a 3ª partes estão corretas.
- (C) Apenas a 2ª e a 3ª partes estão corretas.
- (D) Todas as partes estão incorretas.

## MATEMÁTICA

**Questão 06.** Uma autarquia adquiriu mobiliário para suas novas instalações no valor de R\$ 80.000,00. O fornecedor ofereceu duas opções: pagamento em 30 dias pelo valor total ou pagamento à vista com um desconto racional simples de 5% sobre o valor nominal da fatura. A diretoria optou pela quitação imediata para aproveitar a disponibilidade de caixa e reduzir o endividamento. Assim, qual foi o valor líquido pago pela autarquia ao fornecedor após a aplicação do desconto pactuado para a liquidação antecipada do compromisso financeiro?

- (A) R\$ 76.000,00.
- (B) R\$ 75.200,00.
- (C) R\$ 77.000,00.
- (D) R\$ 74.500,00.

**Questão 07.** Um caminhão baú utilizado para o transporte de merenda escolar possui um compartimento de carga com as seguintes dimensões internas: 6 metros de comprimento, 2,5 metros de largura e 2 metros de altura. O setor de nutrição precisa calcular o espaço total para garantir que a carga de gêneros alimentícios não ultrapasse o limite volumétrico do veículo. Diante disso, qual é a capacidade máxima de carga, em metros cúbicos, que esse compartimento pode comportar para o transporte seguro entre as unidades escolares?

- (A) 28 m<sup>3</sup>.
- (B) 25 m<sup>3</sup>.
- (C) 30 m<sup>3</sup>.
- (D) 35 m<sup>3</sup>.

**Questão 08.** Uma campanha de vacinação durou 10 dias. No primeiro dia, foram aplicadas 200 doses. Devido à intensificação da divulgação, o número de doses aplicadas aumentou em 50 unidades a cada dia, em relação ao dia anterior, de forma constante até o encerramento da campanha. Para o planejamento do estoque do próximo período, a Secretaria de Saúde precisa saber o total acumulado de vacinas que foram aplicadas durante todo o período da ação. Assim, qual foi o somatório total de doses administradas ao longo dos 10 dias?

- (A) 3.800.
- (B) 4.250.
- (C) 4.500.
- (D) 4.050.

**Questão 09.** O custo total de manutenção de uma frota pública é composto por uma taxa fixa de R\$ 2.500,00 mais um valor variável de R\$ 150,00 por veículo revisado. A expressão matemática que representa esse custo mensal é  $C(x) = 150x + 2500$ , em que  $x$  é o número de veículos que passam pela oficina. Se em um determinado mês o orçamento total destinado e gasto com essas revisões foi de R\$ 7.000,00, quantos veículos da frota foram submetidos ao processo de manutenção preventiva nesse intervalo de tempo?

- (A) 35.
- (B) 25.
- (C) 40.
- (D) 30.

**Questão 10.** Uma rotatória circular situada em um cruzamento urbano passará por um processo de pavimentação. O raio dessa rotatória, medido a partir do centro até a borda externa, é de 10 metros. O departamento de engenharia de tráfego precisa calcular a área total da superfície a ser pavimentada para a compra do material asfáltico necessário. Utilizando a aproximação de 3,14 para a constante  $\pi$ , qual é a área total, em metros quadrados, dessa estrutura circular que receberá o novo revestimento?

- (A) 314 m<sup>2</sup>.
- (B) 31,4 m<sup>2</sup>.
- (C) 628 m<sup>2</sup>.
- (D) 62,8 m<sup>2</sup>.

## UTILIZE ESTE ESPAÇO PARA CÁLCULOS

## ATUALIDADES

**Questão 11.** Os *deepfakes* — conteúdos em áudio, vídeo ou imagem gerados por Inteligência Artificial que simulam a voz e a aparência de pessoas reais com impressionante verossimilhança — transformaram-se em uma das maiores ameaças à integridade da informação. A respeito das medidas práticas e legais adotadas para o combate ao uso malicioso de *deepfakes*, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A permissão para o uso livre de *deepfakes* na propaganda eleitoral gratuita, desde que os vídeos imitem candidatos adversários cometendo crimes simulados.
- (B) A proibição do uso de câmeras fotográficas e gravadores digitais por jornalistas, visando extinguir a matéria-prima usada na criação de mídias sintéticas.
- (C) A adoção de medidas para identificar conteúdos manipulados por Inteligência Artificial, incluindo rotulagem de mídias sintéticas e responsabilização de autores.
- (D) A determinação de que toda a população civil passe por um teste diário obrigatório de detecção visual de *deepfakes* antes de acessar redes sociais.

**Questão 12.** A historiografia do Alto Vale do Itajaí revela que a formação dos municípios da região está intimamente ligada às frentes de desbravamento coordenadas por companhias privadas de terras e pela posterior fixação de correntes migratórias. No caso do território de Dona Emma, a transição de um afluente inexplorado para a condição de povoado estruturado envolveu fatores geográficos, demográficos e homenagens que moldaram a identidade local. Considerando os aspectos históricos, demográficos e a evolução político-administrativa da colonização do município de Dona Emma, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) "Vila Konder" foi a primeira denominação oficial recebida pelo pequeno povoado que se formou ao redor dos núcleos de comércio, escola e igreja da região.
- (B) O processo de colonização do atual território de Dona Emma teve início em 1919, por meio dos trabalhos de uma equipe de medição de terras vinculada à Sociedade Colonizadora Hanseática.
- (C) O povoamento inicial da região contou com uma matriz étnica plural, englobando imigrantes italianos, teuto-russos e correntes de descendentes de alemães vindos de colônias mais antigas do estado.
- (D) A Sociedade Colonizadora Hanseática batizou a região de Dona Emma para homenagear a primeira imigrante italiana a adquirir lotes de terra na margem esquerda do Rio Krauel.

**Questão 13.** O planejamento demográfico moderno exige que os gestores municipais convertam dados estatísticos em ações concretas de inclusão. Sabendo que aproximadamente 6,9% da população residente de Dona Emma possui algum tipo de deficiência, a Administração Pública local deve pautar suas obras e serviços nos conceitos de Acessibilidade e Desenho Universal. Com base nessa perspectiva e nas diretrizes aplicadas à gestão municipal, analise as seguintes ações:

- I. Nos estacionamentos públicos demarcados nas vias urbanas, devem ser reservadas vagas exclusivas próximas aos acessos principais, devidamente sinalizadas com o Símbolo Internacional de Acesso.
- II. As calçadas construídas ou reformadas devem possuir rebaixamento de meio-fio nas faixas de pedestres para viabilizar a travessia segura de usuários de cadeiras de rodas.
- III. O portal da transparência e o site de serviços da Prefeitura devem conter o selo de acessibilidade digital, permitindo que deficientes visuais utilizem softwares de leitura de tela para consultar decretos e leis.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.

**Questão 14.** A emancipação política de uma comunidade é o marco que consolida sua autonomia e capacidade de autogestão. No caso de Dona Emma, a transição para a condição de município soberano ocorreu na década de 1960, exigindo a criação de uma estrutura administrativa provisória até que as primeiras eleições regulares fossem realizadas. Considerando o cenário de criação e instalação do município de Dona Emma, assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE esse momento histórico.

- (A) A instalação oficial ocorreu em 15 de junho de 1962, sob a liderança do prefeito provisório Erich Kuehl.
- (B) O município foi instalado em 17 de maio de 1962, data escolhida por coincidir com o nascimento da benemérita Emma Maria Rischbieter Deeke.
- (C) O processo foi marcado pela rejeição do nome "Dona Emma" pela Assembleia Legislativa, que preferia manter a homenagem a Gustavo Richard.
- (D) A emancipação ocorreu por meio do Decreto nº 470, que substituiu a força do voto popular pelas indicações da Sociedade Hanseática.

**Questão 15.** O xadrez político global acompanha com atenção os desdobramentos das relações bilaterais entre as duas maiores potências econômicas e militares do planeta, Estados Unidos e China. Considerando o contexto recente das relações diplomáticas e os movimentos de aproximação e negociação direta entre Washington e Pequim, assinale a alternativa que indica o evento que marcou o relacionamento político entre os dois países.

- (A) O anúncio do fechamento definitivo de todas as embaixadas e consulados americanos em território chinês, rompendo os canais oficiais de comunicação.
- (B) A realização da visita oficial do presidente Trump à China para reuniões de cúpula com o líder Xi Jinping, buscando renegociar acordos comerciais e tarifas.
- (C) A assinatura do Tratado de Fusão Tecnológica e a unificação das agências espaciais NASA e CNSA (agência espacial chinesa) para missões conjuntas.
- (D) A criação de uma moeda única bilateral para substituir o dólar e o euro nas transações comerciais em todo o continente asiático.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Questão 16.** A avaliação é uma atividade de natureza técnico-pedagógica complexa essencial para monitorar a eficácia do processo de ensino-aprendizagem. Para que a avaliação cumpra sua verdadeira função pedagógica e formativa em sala de aula, o Professor deve:

- (A) Utilizá-la como um instrumento de controle, punição e classificação dos alunos entre "aptos" e "incapazes".
- (B) Realizá-la de maneira isolada, apenas ao final do período letivo, por meio de uma única prova escrita que definirá a aprovação ou reprovação automática.
- (C) Adotá-la de forma contínua e processual, como um diagnóstico que serve para reorientar a sua própria prática e oferecer apoio às dificuldades do aluno.
- (D) Focar exclusivamente nos erros cometidos pelos estudantes, desconsiderando os progressos individuais e o ponto de partida de cada um no processo de aprendizagem.

**Questão 17.** Os registros burocráticos pedagógicos e a atualização do diário de classe não são meras formalidades administrativas; constituem documentos oficiais que resguardam o direito do estudante à educação e comprovam a atuação do docente perante a legislação vigente. Considerando isso, analise as afirmativas abaixo sobre as normas, padrões e deveres do Professor no que tange aos registros escolares:

- I.** O preenchimento dos resultados do processo de ensino-aprendizagem (conceitos e notas) é de livre-arbítrio do Professor, não necessitando seguir os critérios ou padrões estabelecidos no Projeto Político-Pedagógico da Unidade Escolar.
- II.** As ocorrências diversas e as informações prestadas aos pais ou à coordenação pedagógica devem ser registradas de forma objetiva, descritiva e ética, evitando termos pejorativos ou julgamentos de valor sobre as famílias ou os estudantes.

Acerca das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A)** Apenas I está correta.
- (B)** Apenas II está correta.
- (C)** I e II estão incorretas.
- (D)** I e II estão corretas.

**Questão 18.** No exercício de suas atribuições técnico-pedagógicas de grande complexidade, o Professor deve realizar o planejamento do processo de ensino-aprendizagem de forma a garantir que os objetivos educacionais sejam atingidos, tanto no Ensino Fundamental quanto na alfabetização de adultos. Considerando a ação de planejar como um processo dinâmico, assinale a alternativa que apresenta a conduta CORRETA do docente.

- (A)** Conceber o planejamento como uma atividade burocrática de preenchimento de formulários exigidos pela coordenação, sem necessidade de articulação com a prática real de sala de aula.
- (B)** Elaborar um plano de curso rígido e imutável no início do ano letivo, assegurando que o cronograma seja cumprido fielmente, independentemente do ritmo de aprendizagem da turma.
- (C)** Adotar um planejamento padronizado fornecido por materiais externos, desconsiderando as especificidades regionais ou a faixa etária dos alunos para manter a uniformidade do ensino.
- (D)** Desenvolver um planejamento flexível e participativo, que tome como base o diagnóstico da realidade dos estudantes e que possa ser revisto e readequado ao longo do processo.

**Questão 19.** No cumprimento da atribuição de elaborar programas e planos de curso, o Professor precisa articular os objetivos de aprendizagem previstos nas diretrizes nacionais com a incorporação de tecnologias educacionais. Diante disso, analise as seguintes afirmativas sobre a integração da tecnologia no planejamento pedagógico:

- I.** O avanço da tecnologia educacional exige que o Professor substitua os métodos de escrita e leitura física pelo uso de telas e softwares, uma vez que as diretrizes do ensino determinam a digitalização das salas de aula.
- II.** A inclusão da tecnologia educacional deve ocorrer de forma intencional e transversal, servindo como ferramenta para aprofundar a aprendizagem e a pesquisa, e não como mero recurso recreativo.
- III.** Ao elaborar o programa de ensino, o docente deve prever o desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes frente às mídias digitais, promovendo o uso ético e seguro da informação.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A)** II, apenas.
- (B)** I e II, apenas.
- (C)** II e III, apenas.
- (D)** I, II e III.

**Questão 20.** No cotidiano escolar, o Professor tem a atribuição de mediar conflitos, planejar intervenções pedagógicas e assegurar que todos os alunos permaneçam e progridam em seus estudos. Para fundamentar essa atuação de forma ética, o docente deve pautar sua prática nos princípios estabelecidos na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Com base nesses deveres e princípios, quantas das seguintes atitudes rompem com a igualdade de condições para acesso/permanência, com o pluralismo de ideias ou com o respeito à tolerância?

- I.** Planejar momentos de recuperação contínua para os estudantes que encontram barreiras no aprendizado, buscando garantir a equidade no processo educacional.
  - II.** Promover debates e rodas de conversa que estimulem o apreço à tolerância, o respeito às opiniões divergentes e a valorização da pluralidade cultural da turma.
  - III.** Utilizar metodologias e concepções pedagógicas diversas para alcançar alunos com diferentes ritmos de aprendizagem, assegurando a igualdade de condições para a permanência deles na escola.
- (A)** Nenhuma delas.
  - (B)** Apenas uma delas.
  - (C)** Apenas duas delas.
  - (D)** Todas as três.

**Questão 21.** Com base nos critérios técnicos para constatar necessidades e encaminhar os alunos aos setores específicos de atendimento, analise as assertivas que seguem, julgando-as V, se Verdadeiras, ou F, se Falsas:

- ( ) A articulação do Professor com profissionais de outras áreas (Psicólogos, Fonoaudiólogos e Assistentes Sociais) deve visar ao compartilhamento de informações que qualifiquem o plano de atendimento ao estudante.
- ( ) Para otimizar o tempo pedagógico, o docente tem a prerrogativa de afastar da sala de aula e encaminhar à secretaria os alunos que apresentarem qualquer dificuldade de foco ou comportamento.
- ( ) O processo de constatar necessidades e realizar encaminhamentos deve ser baseado em registros contínuos, relatórios descritivos e evidências coletadas na rotina escolar, evitando achismos ou julgamentos puramente subjetivos.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – F – V.

**Questão 22.** No exercício de suas atribuições, o Professor deve atuar alinhado aos princípios constitucionais e infraconstitucionais da administração e da educação. Recentemente, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional incorporou um novo princípio ao seu Art. 3º por meio da Lei nº 15.001/2024. Considerando a organização do trabalho docente e a relação com a comunidade escolar, assinale a alternativa que reflete a aplicação prática desse novo princípio.

- (A) Limitar o acesso aos relatórios de avaliação e aos dados de rendimento escolar apenas à equipe pedagógica interna, a fim de preservar a imagem da instituição.
- (B) Disponibilizar informações sobre a escola apenas mediante cobrança de taxas administrativas, restringindo o acesso a famílias de baixa renda.
- (C) Centralizar todas as decisões orçamentárias e pedagógicas na figura do diretor, dispensando a prestação de contas aos conselhos escolares.
- (D) Garantir o direito de acesso a informações públicas sobre a gestão da educação, promovendo a transparência e fortalecendo os mecanismos de controle social e participação comunitária.

**Questão 23.** A gestão da sala de aula exige que o planejamento do Professor contemple tanto a mediação de comportamentos quanto a logística dos recursos pedagógicos disponíveis. Com base nisso, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

- I. O zelo pelo material docente e pela organização do espaço físico em sala de aula é um fator que interfere diretamente na qualidade e na manutenção da disciplina do grupo.

#### PORQUE

- II. Ambientes escolares em que os recursos didáticos são organizados com intencionalidade pedagógica clara tendem a gerar maior engajamento dos estudantes, reduzindo a dispersão e os focos de conflito.

Pode-se afirmar que:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

**Questão 24.** Durante uma atividade cultural planejada para integrar a escola e a comunidade, um Professor recusa-se a incluir no repertório apresentações que retratem a história e as tradições afro-brasileiras e indígenas do bairro, alegando que tais manifestações não fazem parte do "conteúdo universal" que os alunos precisam para o mercado de trabalho. Considerando os princípios dispostos na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a postura desse docente:

- (A) Vai na contramão da legislação, que exige a consideração com a diversidade étnico-racial e o respeito à pluralidade cultural e identitária no ambiente escolar.
- (B) É legalmente respaldada, visto que o pluralismo de concepções pedagógicas garante ao Professor o direito de excluir culturas minoritárias do planejamento.
- (C) É pedagogicamente correta, pois a preparação para o trabalho deve focar apenas em habilidades técnicas, ignorando as dinâmicas sociais da comunidade.
- (D) Reflete o princípio da igualdade de condições, ao unificar o currículo e impedir que particularidades locais interfiram na rotina escolar.

**Questão 25.** Durante uma reunião pedagógica, um Professor afirma que sua função se restringe à transmissão dos conteúdos previstos no currículo, independentemente das experiências, da realidade social ou das formas de compreensão dos alunos. À luz dos princípios da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e das teorias pedagógicas contemporâneas sobre o processo de ensino-aprendizagem, essa postura:

- (A) Valoriza a autonomia dos educandos ao priorizar a sistematização estritamente objetiva dos conteúdos.
- (B) Caracteriza uma concepção tradicional e mecânica de educação, ao desconsiderar a experiência extraescolar e a vinculação entre o ensino e as práticas sociais.
- (C) Expressa uma compreensão crítica do ensino, ao assegurar a centralidade dos conteúdos escolares isolados do contexto social dos estudantes.
- (D) Revela uma prática alinhada à problematização da realidade, promovendo a conscientização e a cidadania dos sujeitos envolvidos.

**Questão 26.** No contexto da organização do trabalho pedagógico, a avaliação desempenha um papel crucial na regulação do processo de ensino-aprendizagem. Com base nesse entendimento, analise as partes que seguem:

*(1ª parte): A avaliação contínua pressupõe um acompanhamento sistemático e processual do percurso do estudante, não se confundindo com a mera aplicação frequente ou sucessiva de instrumentos de testagem.*

*(2ª parte): A devolutiva qualitativa configura-se como um elemento essencial para que a avaliação cumpra sua função pedagógica e formativa.*

Pode-se afirmar que:

- (A) Apenas a 1ª parte está correta.
- (B) Apenas a 2ª parte está correta.
- (C) Ambas as partes estão corretas.
- (D) Ambas as partes estão incorretas.

**Questão 27.** Considerando a importância da gestão democrática e os desafios de integrar a comunidade escolar e o entorno social à unidade educativa, assinale a alternativa que apresenta uma conduta docente que dificulta ou prejudica essa articulação.

- (A) Participar ativamente das instâncias colegiadas da escola, como o Conselho Escolar e a Associação de Pais e Mestres, incentivando a representação comunitária.
- (B) Adotar uma postura de escuta qualificada durante os atendimentos individuais aos responsáveis, buscando compreender o contexto de vida do estudante para planejar intervenções pedagógicas adequadas.
- (C) Desenvolver projetos interdisciplinares que utilizem os espaços físicos do bairro como laboratórios de aprendizagem e pesquisa para os alunos.
- (D) Tratar os saberes, costumes e a realidade cultural do entorno da escola como impeditivos para o desenvolvimento cognitivo, impondo os conteúdos de forma descontextualizada.

**Questão 28.** A atribuição de atuar na alfabetização de adultos (EJA) exige do Professor uma competência técnico-pedagógica complexa que diferencie essa modalidade de ensino regular ministrado para crianças de 1ª ao 5ª ano. No planejamento e execução das aulas para o público adulto, o docente deve considerar que:

- (A) Os adultos possuem estruturas cognitivas idênticas às das crianças, justificando o uso dos mesmos materiais didáticos, cartilhas e metodologias de memorização.
- (B) Os estudantes jovens e adultos trazem saberes, trajetórias de vida e experiências de trabalho que precisam ser acolhidos e integrados como ponto de partida para uma aprendizagem significativa.
- (C) O processo de aprendizagem do adulto deve ignorar sua experiência de vida e focar estritamente na alfabetização funcional e no isolamento de conteúdos gramaticais mecânicos.
- (D) A motivação do estudante adulto é puramente institucional, cabendo ao Professor aplicar métodos coercitivos de frequência e avaliação para evitar a evasão escolar.

**Questão 29.** Durante o processo de reelaboração do Projeto Político-Pedagógico (PPP), um grupo de Professores propõe que o documento passe por revisões periódicas e sistemáticas, de modo a incorporar as transformações do contexto comunitário e os indicadores gerados pelas avaliações das práticas pedagógicas. Essa proposta fundamenta-se CORRETAMENTE na concepção de que o PPP deve configurar-se como:

- (A) Um documento estático e imutável, voltado para assegurar a estabilidade burocrática da instituição.
- (B) Um registro de diretrizes técnicas e operacionais, de acesso e manipulação restritos à equipe gestora.
- (C) Um instrumento formal de caráter administrativo, cujo objetivo principal é o cumprimento de exigências fiscalizatórias externas.
- (D) Um referencial dinâmico e processual, que exige construção e reconstrução coletiva contínua à luz da realidade escolar.

**Questão 30.** A literatura pedagógica contemporânea aponta que a qualidade do ensino não é um conceito abstrato ou estático, mas um processo em constante construção que depende diretamente da profissionalização docente. Sabendo disso, assinale a alternativa que apresenta uma conduta do Professor que corresponde ao princípio de aprimoramento da qualidade do ensino.

- (A) Recusar-se a participar dos momentos de horário de trabalho pedagógico coletivo, por considerar que a sua formação inicial na graduação é autossuficiente.
- (B) Adotar posturas pedagógicas inflexíveis, utilizando os mesmos planos de aula há anos por entender que os alunos devem se adaptar ao método do Professor.
- (C) Romper com o isolamento profissional por meio do trabalho colaborativo com os pares, compartilhando sequências didáticas bem-sucedidas.
- (D) Priorizar o cumprimento burocrático de conteúdos programáticos extensos, mesmo constatando que a maioria da turma não compreendeu as bases essenciais da matéria.

**Questão 31.** Considerando os princípios relacionados à linguagem da pintura, analise a seguinte descrição:

*Trata-se de um procedimento em que uma camada fina, transparente ou semitransparente de cor é aplicada sobre uma camada pictórica pré-existente, que permanece visível através da nova camada aplicada. São produzidos, então, efeitos óticos, como suavização de tons, alteração de temperatura cromática ou profundidade luminosa, resultantes da interação entre as camadas.*

É CORRETO afirmar que a descrição acima se refere ao procedimento denominado:

- (A) Queima.
- (B) Velatura.
- (C) Raspagem.
- (D) Empasto.

**Questão 32.** De acordo com os referenciais curriculares que orientam a prática docente no ensino de artes no Brasil, analise as afirmativas abaixo e julgue-as em Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

- ( ) O professor deve favorecer a experimentação e a investigação de materiais e procedimentos, criando oportunidades para que os alunos desenvolvam modos próprios de expressão.
- ( ) O professor pode utilizar modelos e referências visuais como apoio pedagógico, no sentido de favorecer a observação, a exploração de procedimentos e o desenvolvimento de habilidades.
- ( ) O professor deve conduzir a avaliação considerando a correspondência dos trabalhos dos alunos a resultados antecipados e à reprodução de formas definidas como critérios de referência.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – V.

**Questão 33.** A respeito da abordagem triangular no ensino de Arte, que integra modos de conhecer e fazer artísticos, relacionados à apreciação, à prática e à reflexão, analise as partes que seguem:

*A apreciação envolve situações de observação atenta de produções artísticas, favorecendo interpretações fundamentadas (1ª parte). O desenvolvimento prático inclui experimentação consciente de materiais e procedimentos (2ª parte). A reflexão sobre relações culturais e históricas visa ampliar a compreensão das escolhas visuais, conectando o trabalho às referências investigadas (3ª parte).*

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) A 1ª, a 2ª e a 3ª partes.
- (B) Apenas a 1ª e a 2ª partes.
- (C) Apenas a 2ª e a 3ª partes.
- (D) Apenas a 2ª parte.

**Questão 34.** Com relação às técnicas de construção tonal no desenho, empregadas para criar gradações, sugerir volume e definir incidência de luz mediante diferentes modos de organização gráfica, relacione corretamente os termos da Coluna 1 com suas respectivas técnicas, dispostas na Coluna 2:

Coluna 1:

- 1. Hachura.
- 2. Esfumado.
- 3. Pontilhado.

Coluna 2:

- ( ) Técnica em que a direção, o ritmo e a inclinação de linhas influenciam a percepção tonal, sendo possível ajustar o tom por meio da sobreposição orientada dessas linhas.
- ( ) Técnica em que a variação tonal resulta da densidade de pontos gráficos, que se aproximam e se distanciam para construir áreas claras e escuras.
- ( ) Técnica em que a área trabalhada é preenchida de forma contínua, com espalhamento controlado do material sobre a superfície, produzindo transições suaves entre luz e sombra sem marcas lineares ou pontuais evidentes.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, de cima para baixo, os parênteses acima?

- (A) 2 – 3 – 1.
- (B) 1 – 3 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 1 – 2 – 3.

**Questão 35.** Nas artes visuais, as texturas podem ser resultantes de processos que modificam a superfície, seja em suportes bidimensionais, seja em construções tridimensionais, como ocorre em pinturas expandidas, assemblagens ou intervenções materiais. Nesse sentido, considerando as características das texturas nas artes, analise as afirmativas que seguem:

- I. A textura rugosa pode ser construída por meio de variados materiais artísticos, como tinta, massas acrílicas e pigmentos aglutinados que geram relevo na superfície.
- II. A textura sugerida de forma bidimensional, através de traços, pontos ou linhas repetidas, pode criar a percepção texturizada mesmo sem relevo físico real.
- III. A modulação controlada do brilho e da opacidade, obtida, por exemplo, pela combinação de áreas foscas e vernizes localizados, pode produzir percepções visuais associadas a superfícies mais lisas, densas ou ásperas, mesmo mantendo o suporte fisicamente plano.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.

**Questão 36.** No curso histórico da arte, o movimento conhecido como *Art Nouveau* (Arte Nova) marcou uma ruptura com o historicismo do século XIX ao buscar originalidade e inspiração em novas fontes, através de uma estética que integrava diversas áreas, desde a arquitetura até o design de objetos. Diante desse contexto, é CORRETO afirmar que uma das características centrais do *Art Nouveau* foi:

- (A) A predileção por formas geométricas puras, visando uma estética funcional e industrial.
- (B) A ênfase na representação de cenas mitológicas e históricas, com forte idealismo e proporções clássicas.
- (C) O uso de linhas sinuosas e orgânicas, inspiradas na natureza e utilizadas de variadas formas, como em padrões decorativos.
- (D) A exploração da ilusão de ótica e do movimento através de padrões repetitivos e cores vibrantes.

**Questão 37.** Com o intuito de explorar o corpo como instrumento político e poético, o diretor teatral brasileiro Augusto Boal desenvolveu uma proposta cênica em que atores e participantes constroem configurações corporais organizadas de modo a revelar conflitos sociais, relações de poder e diferentes perspectivas sobre determinada situação. Além disso, nessa forma de manifestação teatral, a cena é estruturada por composições visuais que dispensam a palavra como elemento central, convidando o público a interpretar e transformar simbolicamente essas construções. Essa modalidade, integrante do Teatro do Oprimido, é denominada:

- (A) Teatro Jornal.
- (B) Teatro Invisível.
- (C) Teatro Imagem.
- (D) Teatro Fórum.

**Questão 38.** Considerando as características da composição nas artes visuais, Fayga Ostrower destaca que a interação entre os elementos compositivos gera diferentes qualidades expressivas. A respeito disso, analise as afirmativas que seguem:

- I. Linhas que se fecham entre si mesmas delimitam áreas e geram superfícies.
- II. A organização dos elementos visuais, por meio de semelhanças, tende a criar estabilidade e ritmos visuais, enquanto os contrastes introduzem tensão e dinamismo.
- III. A proporção, compreendida como a relação harmoniosa entre as partes e o todo, atua como um fator estrutural na configuração espacial de uma obra.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.

**Questão 39.** Com base no desenvolvimento da arte grega no período arcaico, observa-se que, antes da consolidação do naturalismo, as esculturas de figuras humanas mantinham convenções formais vinculadas à tradição egípcia. Nesse sentido, é CORRETO afirmar que a escultura grega arcaica revela influências egípcias, pois:

- (A) As figuras são organizadas com frontalidade, simetria axial e postura estável, revelando um caráter convencional e hierático.
- (B) As figuras privilegiam o corpo em ação, com expressão individualizada e modelagem anatômica fiel ao corpo humano.
- (C) As figuras são concebidas para múltiplos pontos de vista, com composição aberta e integração espacial ao entorno.
- (D) As figuras rompem com a rigidez compositiva por meio de torções corporais e deslocamentos de eixo, buscando dinamismo e movimento.

**Questão 40.** No contexto do desenvolvimento da expressão gráfica e motora infantil, pesquisadores como Lev Vygotsky e Henri Wallon destacam a intrínseca relação entre o gesto, a representação simbólica e o desenvolvimento cognitivo. Segundo os autores, o processo criativo da criança é profundamente influenciado pela interação com o ambiente e com outras pessoas. Nesse contexto, é CORRETO afirmar que o papel central do meio social na construção do conhecimento artístico da criança é:

- (A) A imposição de modelos e padrões estéticos, garantindo a conformidade com as normas culturais dominantes.
- (B) A observação de obras de arte sem intervenção e como principal fonte de inspiração.
- (C) A oferta de estímulos e a mediação de saberes e experiências, permitindo o desenvolvimento e a organização da percepção.
- (D) A exclusão de qualquer forma de fantasia ou imaginação, priorizando a representação fiel do mundo.