



Anexo nº VI/UEMG/PSGRAD/2025

PROCESSO Nº 2350.01.0010664/2025-67

ANEXO VI - PROGRAMA DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS DE MÚSICA

CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO – LICENCIATURA

PROVA PRÁTICA

A Prova Prática para as habilitações Instrumento ou Canto constará de:

PROVA 1: SOLFEJO

- Na prova de Solfejo, será apresentado um trecho musical na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima, a ser cantado pelo(a) candidato(a) com os nomes das notas.
- O solfejo poderá ser realizado em uma das seguintes claves, à escolha do(a) candidato(a): clave de sol, clave de fá na 4ª linha ou clave de dó na 3ª linha.
- A Prova de Solfejo exigirá do(a) candidato(a) o conhecimento dos seguintes aspectos da teoria musical:
 - a) Duração/ritmo – pulsação e métrica; compassos simples com unidade semínima; figuras/células rítmicas, pausas e relações entre os valores; ponto de aumento; anacruse.
 - b) Altura: estruturas melódicas na tonalidade de dó maior; leitura em uma das claves: sol, fá na 4ª linha ou dó na 3ª linha.
- Serão avaliadas a fluência e exatidão na leitura de nomes das notas, a precisão rítmica e a afinação.

Referências Bibliográficas:

- MED, Bohumil. **Teoria da música**, 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.
- PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. **Princípios básicos da música para juventude**, v. 1, 44. ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.
- WILLEMS, Edgar. **Solfejo**: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL

- Na prova de **Performance de Instrumento ou Canto**, serão avaliados o domínio da técnica instrumental/vocal, além de aspectos interpretativos das obras musicais, tais como estilo, caráter, fluência e expressividade, de acordo com o programa de cada habilitação.
- Se julgar necessário, a banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer obra do programa, durante a prova.
- O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/**Instrumento** deverá executar todas as obras do

programa SEM pianista correpetidor.

- OO(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/**Canto** deverá executar todas as obras do programa OBRIGATORIAMENTE COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do(a) candidato(a).
- O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/**Canto** deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.
- O(A) candidato(a) ao Curso de Licenciatura/**Instrumento** deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha para a banca examinadora, no momento da prova.
- Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos(as) candidatos(as) na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.
- A Escola de Música da UEMG disponibilizará 1 (um) piano e 1 (uma) estante de partitura para a realização das provas.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO – LICENCIATURA		
PROVA PRÁTICA		
CANTO	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Selecionar e apresentar 1 (uma) ária (de ópera ou de qualquer outro gênero secular ou sacro), que deverá ser cantada no idioma original da obra (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p> <p>PARTE B: Selecionar e apresentar 1 (um) <i>lied</i> alemão (deverá ser cantado em alemão) OU 1 (uma) <i>mélodie</i> francesa (deverá ser cantada em francês) OU 1 (uma) canção de câmara brasileira (deverá ser cantada em português) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
CLARINETA	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)</p> <p>PARTE B: <i>Fantasiestücke</i> para clarinete e piano, op.43 - 1º e 3º movimentos (Niels Gade).</p>
CONTRABAIXO	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Uma peça de livre escolha do repertório erudito, podendo incluir obra brasileira.</p> <p>PARTE B: Um movimento lento de sonata barroca ou concerto clássico (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>

CONTRABAIXO ELÉTRICO	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Tocar a linha de baixo original de uma música de livre escolha em qualquer estilo (jazz, música brasileira, rock etc. - acompanhada de <i>play along</i> ou solo) (O candidato deve entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> - melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora. Em caso de uso de <i>play along</i> o candidato deve fornecer o link para reprodução pela banca).
		PARTE B: Tocar a linha de baixo original da canção <i>Eight Days a Week</i> (Paul McCartney e John Lennon) utilizando como base a partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 1).
FAGOTE	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora). PARTE B: Um estudo, à escolha do(a) candidato(a), do Método Weissenborn, Op. 8, v. 2.
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de livre escolha para flauta doce soprano (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora). PARTE B: Sonata para Flauta Doce e Contínuo em Fá Maior (TWV 41:F2) – 1º movimento (Georg Philipp Telemann).
FLAUTA TRANSVERSAL	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.) PARTE B: Danny Boy – canção tradicional irlandesa. Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 2).
	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.

GUITARRA ELÉTRICA	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: O candidato deverá escolher UMA peça dentre as descritas abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isn't she lovely (Steve Wonder) – Tonalidade: Mi Maior Referência: https://www.youtube.com/watch?v=9-n3Ydy7ras&list=RD9-n3Ydy7ras&start_radio=1 - O Ovo (Hermeto Pascoal) – Tonalidade: Si Maior Referência: https://www.youtube.com/watch?v=mqHTa6fyLns&list=RDmqHTa6fyLns&start_radio=1 - Cantaloup Island (Herbie Hancock) – Tonalidade: Fá Menor Referência: https://www.youtube.com/watch?v=8B1oIXGX0lo&list=RD8B1oIXGX0lo&start_radio=1 - Beira Mar (Ricardo Silveira – High Life) – Tonalidade: Mi Menor Referência: https://www.youtube.com/watch?v=1W_7LzW-Nnc&list=RD1W_7LzW-Nnc&start_radio=1 <p>Orientações: O candidato deverá escolher uma das músicas citadas acima e: 1 – Executar o tema da música completo uma vez; 2 – Executar somente o ritmo durante toda a música; 3 – Tocar um solo durante toda a música.</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
OBOÉ	PROVA 1: SOLFEJO	<p>SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p> <p>PARTE B: Giga (movimento V) do Concerto para oboé e cordas (Arcângelo Corelli).</p>
PERCUSSÃO	PROVA 1: SOLFEJO	<p>SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Escolher uma música dentre as músicas descritas abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andar com fé (Gilberto Gil); - O Ovo (Hermeto Pascoal); - Canto de Ossanha (Baden Powell/Vinícius de Moraes); <p>Para este item o candidato deverá tocar junto a um playback. O candidato pode escolher o playback, assim como a versão da música escolhida.</p>

		<p>PARTE B: Tocar uma peça de caixa presente no Método Completo para Caixa-Clara Vol. 4 de Ney Rosauro.</p> <p>ATENÇÃO: Escolher UMA das peças no documento em anexo.</p> <p>Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 3).</p>
PIANO	PROVA 1: SOLFEJO	<p>SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Uma peça erudita de livre escolha original para piano OU uma peça de música popular (entregar uma cópia da partitura escolhida à banca examinadora.)</p> <p>PARTE B: Escolher uma das seguintes peças relacionadas abaixo (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora):</p> <p>a. Um movimento rápido de sonatina do período clássico; OU</p> <p>b. Uma peça do <i>Álbum da Juventude</i> (de R. Schumann ou de P. Tchaikovsky); OU</p> <p>c. Uma peça do <i>Livro de Anna Magdalena Bach</i> de J.S. Bach; OU</p> <p>Uma invenção a duas vozes de J. S. Bach.</p>
SAXOFONE	PROVA 1: SOLFEJO	<p>SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p> <p>PARTE B: Estudo nº4 de <i>50 Etudes: Faciles & Progressives Book 1 pour saxophone</i> (Guy Lacour).</p> <p>Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 4).</p>
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO	<p>SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p> <p>PARTE B: Escolher dois estudos dentre os quatro que constam nas páginas 44 e 46 de Estudos Melódicos, Método de trombone para iniciantes (Gilberto Gagliardi).</p>
TROMPA	PROVA 1: SOLFEJO	<p>SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p>
	PROVA 2:	<p>PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>

	PERFORMANCE MUSICAL	PARTE B: Romance para Trompa e Piano, Op.36 (Saint-Saëns).
TROMPETE	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Estudo nº6 do <i>Melodic Studies for Trumpet & Piano (Book 1)</i> (Giuseppe Concone; Nicola Vaccai e Peter Von Winter). Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 5).
TUBA	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Estudo: <i>Now, O Now My Needs Must Part</i> do <i>Master Solos Intermediate Level</i> (Daniel Perantone) - Tocar do compasso 09 ao compasso 24. Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 6).
VIOLA DE ORQUESTRA	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: Estudo nº 2 do <i>Etudes Speciales</i> , op.36, book 1 (Mazas).
VIOLÃO	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura, tablatura ou cifra à banca examinadora).
		PARTE B: Estudo nº 3, op. 60 (Matteo Carcassi).
VIOLINO	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2:	PARTE A: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).

	PERFORMANCE MUSICAL	PARTE B: Escala diatônica e arpejos em 3 oitavas (do item n. 5 do “Sistema de Escalas” de Carl Flesch), com tonalidade a ser escolhida pelo(a) candidato(a).
VIOLONCELO	PROVA 1: SOLFEJO	SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça de livre escolha do repertório do violoncelo <u>que não seja de J. S. Bach</u> (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
		PARTE B: J. S. Bach: Um Prelúdio e uma Dança de UMA das seis suítes para violoncelo solo.

CURSO DE MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO – BACHARELADO

PROVA PRÁTICA

A Prova Prática para as habilitações Instrumento Erudito, Instrumento Popular, Canto Erudito e Canto Popular constará de:

PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA

Parte A: SOLFEJO

- Na prova de Solfejo, será apresentado um trecho musical na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima, a ser cantado pelo(a) candidato(a) com os nomes das notas.
- O solfejo poderá ser realizado em uma das seguintes claves, à escolha do(a) candidato(a): clave de sol, clave de fá na 4ª linha ou clave de dó na 3ª linha.
- A Prova de Solfejo exigirá do(a) candidato(a) o conhecimento dos seguintes aspectos da teoria musical:
 - a) Duração/ritmo – pulsação e métrica; compassos simples com unidade semínima; figuras/células rítmicas, pausas e relações entre os valores; ponto de aumento; anacruse.
 - b) Altura: estruturas melódicas na tonalidade de dó maior; leitura em uma das claves: sol ou fá na 4ª linha ou dó na 3ª linha.
- Serão avaliadas a fluência e exatidão na leitura de nomes das notas, a precisão rítmica e a afinação.

Referências Bibliográficas:

MED, Bohumil. **Teoria da música**, 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.
 PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. **Princípios básicos da música para juventude**, v. 1, 44. ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.
 WILLEMS, Edgar. **Solfejo: curso elementar**. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.

Parte B: LEITURA À 1ª VISTA

- Na prova de Leitura à 1ª vista, será apresentado um trecho musical a ser executado no instrumento ou cantado, de acordo com a habilitação pretendida pelo(a) candidato(a).
- Serão avaliados o domínio da leitura musical e a precisão na execução musical imediata no instrumento ou no canto.
- O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Erudito e Canto Popular** não irão realizar a prova de Leitura à 1ª vista pelo fato de que a prova de solfejo visa, também, avaliar esta habilidade

do(a) candidato(a).

PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL

- Na prova de Performance de Instrumento Erudito, Instrumento Popular, Canto Erudito e Canto Popular serão avaliados o domínio da técnica do instrumento e do canto, além de aspectos interpretativos das obras musicais tais como estilo, caráter, fluência e expressividade, de acordo com o programa de cada habilitação.
- Se julgar necessário, a banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer obra do programa, durante a prova.
- Candidatos(as) às habilitações em **Instrumento de cordas friccionadas (Contrabaixo, Violino, Viola de Orquestra e Violoncelo)** e em **Instrumentos de sopro (Clarineta Erudita, Clarineta Popular, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Oboé, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular e Tuba)** deverão executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.
- Candidatos(as) à habilitação em **Canto Erudito** deverão executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do(a) candidato(a).
- O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Erudito** deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.
- Candidatos(as) à habilitação em **Canto Popular** deverão atentar-se às observações referentes ao quesito acompanhamento contidas nos seus respectivos programas.
 - O(A) candidato(a) à habilitação em **Canto Popular** deverá entregar uma cópia impressa da *lead sheet* (melodia cifrada) ou letra cifrada de cada uma das obras do programa à banca examinadora, no momento da prova.
 - Os/As candidatos/as à habilitação em **Canto Popular** que desejarem e que possuírem destreza para tal poderão se auto acompanhar ao piano ou ao violão na PROVA 2;
- O(A) candidato(a) às habilitações em **Instrumento Popular** deverá entregar uma cópia impressa da *lead sheet* (melodia cifrada) ou letra cifrada da peça de livre escolha à banca examinadora, no momento da prova.
- O(A) candidato(a) às habilitações em **Instrumento Erudito** deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha para a banca examinadora, no momento da prova.
- Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.

MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO – BACHARELADO		
PROVA PRÁTICA		
CANTO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, altura e ritmo, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com a unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol (na 2ª linha) ou de fá (na 4ª linha). Além disso, deverá entoá-lo para a Banca Examinadora após um breve estudo prévio.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à primeira vista com os nomes das notas, altura e ritmo, na clave de sol, em tonalidade de dó maior, compasso simples com unidade de tempo semínima.
		PARTE A: Uma ária (de ópera ou de qualquer outro gênero secular ou sacro), que deverá ser cantada no idioma original da obra (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).

	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	
		PARTE B: Uma peça de livre escolha: <i>Lied</i> alemão (deverá ser cantado em alemão) ou <i>mélodie</i> francesa (deverá ser cantada em francês) ou canção de câmara brasileira (deverá ser cantada em português) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
CANTO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à primeira vista com os nomes das notas, altura e ritmo, na clave de sol, na tonalidade de dó maior, em compasso simples com unidade de tempo semínima.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Só tinha de ser com você (Antônio Carlos Jobim e Aloysio de Oliveira) – a canção deverá ser cantada em português PARTE B: Uma peça de livre escolha: canção do repertório popular em língua portuguesa ou estrangeira (inglês, espanhol, francês ou italiano) de compositor(es) brasileiro(s) ou estrangeiro(s) (O candidato deverá entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> - melodia cifrada - ou letra cifrada <u>de cada obra</u> que será apresentada na PROVA 2, à banca examinadora).
	OBSERVAÇÕES: • A PROVA 2 deverá ser realizada OBRIGATORIAMENTE COM acompanhamento de instrumento harmônico (piano ou violão); • Os/As candidatos/as que desejarem e que possuírem destreza para tal poderão se autoacompanhar ao piano ou ao violão na PROVA 2; • Os/As candidatos/as que optarem por não se acompanhar na PROVA 2 ficarão responsáveis pelo(a) músico(a) que os(as) acompanhará durante a prova; • A Escola de Música da UEMG disponibilizará APENAS o piano como instrumento harmônico acompanhador para a realização das provas; • O(A) candidato(a) deverá entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> ou letra cifrada <u>de cada obra</u> que será apresentada na PROVA 2, à banca examinadora.	
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha. PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Concerto para clarineta – Allegro - 1º mov (Franz Anton Hoffmeister). PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
CLARINETA		

CLARINETA POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Ternura (K-Ximbinho) para instrumentos em Bb em Ré menor.
		Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 7) PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura ou <i>lead sheet</i> - melodia cifrada - à banca examinadora).
CONTRABAIXO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Um estudo que inclua a 7ª posição do método <i>New Method for the Double Bass</i> , Book 1, Ed. Carl Fisher (Franz Simandl).
		PARTE B: Dois movimentos de UMA sonata barroca ou concerto clássico, sendo um rápido e um lento, de livre escolha do(a) candidato(a) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
CONTRABAIXO ELÉTRICO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento (clave de Fá 4ª linha).
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Tocar a linha de baixo original de uma música de livre escolha em qualquer estilo (jazz, música brasileira, rock etc. - acompanhada de <i>play along</i> ou solo) (O candidato deve entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> - melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora. Em caso de uso de <i>play along</i> o candidato deve fornecer o link para reprodução pela banca).
		PARTE B: Tocar a linha de baixo original da canção <i>Eight Days a Week</i> (Paul McCartney e John Lennon) utilizando como base a partitura. Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 8)

FAGOTE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Um estudo, à escolha do(a) candidato(a), do Método Weissenborn, Op. 8, volume 2.</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
FLAUTA DOCE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Flauta doce contralto: Dois movimentos contrastantes (lento/rápido) de uma sonata barroca.</p> <p>PARTE B: Uma peça brasileira de livre escolha para flauta doce soprano (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Estudo Progressivo nº1 (Taffanel & Gaubert).</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Altamiro Carrilho - Chorinho Didático n. 4.</p> <p>PARTE B: Peça de livre escolha (duração máxima de 3 minutos). (Entregar uma cópia da partitura ou <i>lead sheet</i> à banca examinadora).</p>
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>

GUITARRA ELÉTRICA	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: O candidato deverá escolher UMA peça dentre as descritas abaixo:</p> <p>- Isn't she lovely (Steve Wonder) – Tonalidade: Mi Maior Referência: https://www.youtube.com/watch?v=9-n3Ydy7ras&list=RD9-n3Ydy7ras&start_radio=1</p> <p>- O Ovo (Hermeto Pascoal) – Tonalidade: Si Maior Referência: https://www.youtube.com/watch?v=mqHTa6fyLns&list=RDmqHTa6fyLns&start_radio=1</p> <p>- Cantaloup Island (Herbie Hancock) – Tonalidade: Fá Menor Referência: https://www.youtube.com/watch?v=8B1oIXGX0lo&list=RD8B1oIXGX0lo&start_radio=1</p> <p>- Beira Mar (Ricardo Silveira – High Life) – Tonalidade: Mi Menor Referência: https://www.youtube.com/watch?v=1W_7LzW-Nnc&list=RD1W_7LzW-Nnc&start_radio=1</p> <p>Orientações: O candidato deverá escolher uma das músicas citadas acima e: 1 – Executar o tema da música completo uma vez; 2 – Executar somente o ritmo durante toda a música; 3 – Tocar um solo durante toda a música.</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
OBOÉ	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Giga (movimento V) do Concerto para oboé e cordas (Arcangelo Corelli).</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>

PERCUSSÃO POPULAR	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Escolher uma música dentre as músicas descritas abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andar com fé (Gilberto Gil); - O Ovo (Hermeto Pascoal); - Canto de Ossanha (Baden Powell/Vinícius de Moraes); <p>Para este item o candidato deverá tocar junto a um playback. O candidato pode escolher o playback, assim como a versão da música escolhida.</p> <p>PARTE B: Tocar uma peça de caixa presente no Método Completo para Caixa-Clara Vol. 4 de Ney Rosauro. ATENÇÃO: Escolher UMA das peças no documento em anexo.</p> <p>Partitura disponibilizada no site do Vestibular UEMG (Documento 9).</p>
PIANO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Um movimento vivo de Sonata ou Sonatina clássica, entre: F. Kuhlau OU W. A. Mozart OU J. Haydn OU L. van Beethoven OU A. Diabelli OU M. Clementi OU C. Gurlit.</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha, entre: Invenções a Duas Vozes de J. S. Bach OU peça do Álbum para Juventude de Schumann OU Canções sem Palavras de Mendelssohn OU Cirandinha de Villa-Lobos (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
PIANO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Uma peça de Ernesto Nazareth OU um <i>Ragtime</i> de Scott Joplin.</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha do cancioneiro popular brasileiro (entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> - melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora).</p>
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p>

SAXOFONE ERUDITO		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: O(a) candidato(a) vai apresentar uma das peças abaixo, de acordo com a afinação do seu instrumento:</p> <p>Para instrumento em mi b (saxofone alto ou barítono): - Ária (Jacques Ibert).</p> <p>Para instrumento em si b (saxofone soprano ou tenor): - Rue Maurice Berteaux (Paul Harvey).</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)</p>
SAXOFONE POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Manhã de Carnaval (Luiz Bonfá e Antônio Maria).</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).</p>
TROMBONE	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Escolher UM dos dois estudos: 1. Allegro Moderato, n.25 - G. Rossari, p. 51 do Método para trombón de varas (Serse Peretti) OU 2. Moderato, n.1 - G. Rossari, p. 78 do Método para trombón de varas (Serse Peretti).</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)</p>
TROMPA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p> <p>PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.</p>
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	<p>PARTE A: Noturno – opus 7 (Franz Strauss).</p> <p>PARTE B: Uma peça de livre escolha. (Entregar uma cópia da partitura à banca examinadora.)</p>
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	<p>PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.</p>

TROMPETE		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: My Pretty Jane (Arte do Fraseado #3) (J. B. Arban). PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
TROMPETE POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Garota de Ipanema (Antônio Carlos Jobim).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (duração mínima de 2 minutos) (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
TUBA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Estudo nº 18 (A. V. Blazeovich).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
VIOLA DE ORQUESTRA	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Estudo nº 2 do <i>Etudes Speciales</i> , op.36, book 1 (Mazas).
		PARTE B: Movimento de UM concerto para viola e orquestra, dentre os seguintes concertos/movimentos: · Concerto em Sol maior - 2º movimento (G. P. Telemann); OU · Concerto em Dó menor - 1º movimento (J. C. Bach - H. Casadesus); OU · Concerto em Si menor - 1º movimento (G. F. Haendel - H. Casadesus); OU · Concerto em Ré maior - 1º movimento (F. A. Hoffmeister); OU Concerto em Ré maior - 1º movimento (C. Stamitz).

VIOLÃO ERUDITO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Estudo nº 3, op. 60 (Matteo Carcassi).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha (entregar uma cópia da partitura, tablatura ou cifra à banca examinadora).
VIOLÃO POPULAR	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Uma peça solo de qualquer um dos seguintes compositores: João Pernambuco, Baden Powell, Dilermando Reis, Guinga ou Garoto (Aníbal Augusto Sardinha).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha: arranjo para violão (melodia e acordes) de qualquer música popular brasileira ou tema de jazz (entregar uma cópia da partitura, <i>lead sheet</i> - melodia cifrada - ou letra cifrada à banca examinadora).
VIOLINO	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.
		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Carl Flesch - Escala diatônica e arpejos em 3 oitavas (do item n. 5 do “Sistema de Escalas”), com tonalidade a ser escolhida pelo(a) candidato(a).
		PARTE B: Uma peça de livre escolha, dentre as seguintes: Primeiro movimento de UM concerto, com <i>cadenza</i> quando for o caso: - J. B. Accolay: Concerto n. 1, em lá menor; OU - C. de Bériot: Concerto n. 9 em lá menor, Op. 104; OU - W.A. Mozart: Concerto n. 3 em sol maior, K. 216; OU - W.A. Mozart: Concerto n. 4 em ré maior, K. 218; OU - W.A. Mozart: Concerto n.5 em lá maior, K. 219; OU - F. Seitz: Concerto n. 3 em sol menor, Op. 12; OU - G. Viotti: Concerto n. 23 em sol maior (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).
	PROVA 1: SOLFEJO E LEITURA À 1ª VISTA	PARTE A – SOLFEJO: Solfejo de um trecho musical com os nomes das notas, na tonalidade de dó maior e em compasso simples com unidade de tempo semínima. O(A) candidato(a) poderá ler a partitura do solfejo em uma das claves: de sol, de fá na 4ª linha ou de dó na 3ª linha.

VIOLONCELO		PARTE B – LEITURA À PRIMEIRA VISTA: Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.
	PROVA 2: PERFORMANCE MUSICAL	PARTE A: Um Prelúdio e uma Dança de UMA das seis suítes para violoncelo solo (J. S. Bach). PARTE B: Uma peça de livre escolha do repertório do violoncelo que não seja de J. S. Bach (entregar uma cópia da partitura à banca examinadora).



Documento assinado eletronicamente por **Juliana Cordeiro Soares Branco, Prò- Reitor(a) Adjunta de Graduação**, em 11/11/2025, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Moacyr Laterza Filho, Pró-Reitor(a)**, em 11/11/2025, às 16:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Raoni Bonato da Rocha, Chefe de Gabinete**, em 11/11/2025, às 16:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Lavínia Rosa Rodrigues, Reitora**, em 11/11/2025, às 18:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **127138176** e o código CRC **E6C0D8B7**.