

FUNDAÇÃO DE APOIO AO IDOSO DR. THOMAS - FDT

S05 - ANALISTA MUNICIPAL - ORIENTAÇÃO CULTURAL

Turno: MANHÃ

Tipo de Prova
1

Sr. Candidato, para ter a sua prova corrigida é obrigatório a marcação do tipo de prova no cartão de respostas. Caso não marque o tipo de prova, o cartão de respostas não será lido e estará automaticamente eliminado do Concurso Público.

TRANSCREVA, NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE ABAIXO PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO:

“Tudo é aliado do homem que sabe querer.” (Machado de Assis)

ATENÇÃO

Este caderno contém sessenta questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E).

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do cartão de respostas.

Duração da prova: 4h

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova.
- O candidato poderá retirar-se levando o seu caderno de questões, somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova.
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu caderno de questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o cartão de respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o cartão de respostas, devendo assinar a capa de sala.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia a sinopse a seguir e responda às questões de 01 a 05.

O Alquimista

O Alquimista é um **best-seller** do **escritor brasileiro Paulo Coelho**, publicado originalmente em 1988, em português.

Sinopse:

O alquimista segue a jornada de um pastor andaluz chamado Santiago. Acreditando em um sonho recorrente de ser profético, ele decide viajar para uma adivinha Romani em uma cidade próxima para descobrir seu significado. A mulher interpreta o sonho como uma profecia dizendo ao menino que há um tesouro nas pirâmides no Egito.

No início de sua jornada, ele encontra um velho rei, cujo nome era Melquisedeque, que lhe diz para vender suas ovelhas para viajar para o Egito e introduz a ideia de uma Lenda Pessoal. Sua Lenda Pessoal é o que você sempre quis realizar. Todos, quando são jovens, sabem o que é a sua "Lenda Pessoal". Ele acrescenta que "quando você quer algo, todo o universo conspira para ajudá-lo a alcançá-lo". Este é o tema central do livro.

Ao longo do caminho, o menino encontra um inglês que veio em busca de um Alquimista e continua suas viagens com ele. Eles viajam pelo Saara e durante sua viagem, Santiago se encontra e se apaixona por uma bela mulher árabe chamada Fátima, que reside com seu clã perto de um oásis. Ele pede a Fátima para se casar com ele, mas ela diz que só vai casar com ele depois que ele completar sua jornada e encontrar seus tesouros. Ele fica perplexo com isso, mas depois descobre que o verdadeiro amor não vai parar nem implorar para sacrificar a sua Lenda Pessoal, e se isso acontecer, não é amor verdadeiro.

O menino então encontra um alquimista que também o ensina sobre Lendas Pessoais. Ele diz que as pessoas querem encontrar apenas o tesouro de suas Lendas Pessoais, mas não a própria Lenda Pessoal. O menino se sente inseguro sobre si mesmo enquanto escuta os ensinamentos do alquimista. O alquimista afirma: "Aqueles que não entenderem suas Lendas Pessoais não conseguirão compreender seus ensinamentos". É também afirmado que o tesouro é mais digno do que o ouro. O tema principal recorre através do romance, "Quando uma pessoa realmente deseja alguma coisa, todo o universo conspira para ajudar essa pessoa a realizar seu sonho".

https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Alquimista

Questão 1

Tendo como base a sinopse acima, é correto afirmar que esse gênero textual apresenta muitas semelhanças com

- (A) a crônica, pois apresenta uma narrativa curta e informal ligada à vida cotidiana.
- (B) a resenha, pois apresenta uma breve produção intelectual de forma crítica.
- (C) o resumo, pois contém uma descrição dos principais aspectos de outro texto de forma breve.
- (D) o artigo de opinião, pois é um texto dissertativo argumentativo com objetivo de persuasão.
- (E) a notícia, pois se trata de um texto informativo narrado em uma linguagem impessoal.

Questão 2

"[...] quando você quer algo, todo o universo conspira para ajudá-lo a alcançá-lo." 2º§

Os pronomes destacados nessa frase exercem a função sintática de:

- (A) objeto direto.
- (B) objeto indireto.
- (C) complemento nominal.
- (D) sujeito.
- (E) predicativo.

Questão 3

"Ele fica perplexo com isso, mas depois descobre que o verdadeiro amor não vai parar." 3º§

A oração sublinhada é classificada corretamente como:

- (A) oração coordenada sindética conclusiva.
- (B) oração subordinada adverbial condicional.
- (C) oração subordinada adjetiva restritiva.
- (D) oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (E) oração subordinada substantiva completiva nominal.

Questão 4

"Santiago se encontra e se apaixona por uma bela mulher árabe chamada Fátima, que reside com seu clã [...]." 3º§

É sinônimo da palavra destacada nessa frase:

- (A) quimera.
- (B) ficção.
- (C) alquimia.
- (D) divã.
- (E) tribo.

Questão 5

"Quando uma pessoa realmente deseja alguma coisa [...]." 4º§

Assinale a alternativa em que o sentido das palavras destacadas nessa frase está corretamente identificado.

- (A) definição.
- (B) indeterminação.
- (C) qualificação.
- (D) quantificação.
- (E) classificação.

Questão 6

É correto afirmar que se emprega a vírgula para:

- (A) separar orações adjetivas restritivas.
- (B) indicar a elipse de um termo.
- (C) separar sujeito e predicado.
- (D) separar verbo e seus complementos.
- (E) marcar adjuntos adverbiais no final de frase.

Questão 7

O vocábulo que não apresenta desinência de gênero é:

- (A) própria.
- (B) verdadeiro.
- (C) inseguro.
- (D) complicada.
- (E) colunista.

Questão 8

Está em desacordo com a norma culta da Língua Portuguesa a frase:

- (A) Se você o vir, dê-lhe o recado.
- (B) Faz alguns dias que estou sem celular.
- (C) Trata-se de assuntos poucos usuais.
- (D) Eles mantêm o controle sobre o público.
- (E) Havia anos que não nos encontrávamos.

Questão 9

A alternativa em que o acento indicativo de crase procede é:

- (A) Refiro-me à minha colega de trabalho.
- (B) Refiro-me à colegas de trabalho.
- (C) Refiro-me à Vossa Senhoria.
- (D) Assisti à jogos daquele time.
- (E) Estamos dispostos à colaborar.

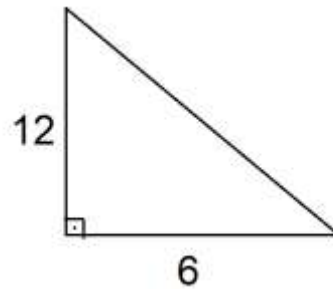
Questão 10

A alternativa em que a frase está escrita conforme a norma padrão é:

- (A) A ONU reintera posicionamento sobre desigualdade mundial.
- (B) Estudiosos analisam os reflexos das guerras no mundo.
- (C) Coalizão de mulheres denuncia crimes de desigualdade de gênero.
- (D) Governos devem aumentar suas reziliências frente às catástrofes.
- (E) O sítio fica há cerca de 100 quilômetros de Belo Horizonte.

RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO**Questão 11**

Considere o seguinte triângulo retângulo:



A área desse triângulo é de:

- (A) 30
- (B) 36
- (C) 58
- (D) 60
- (E) 72

Questão 12

O polígono que apresenta nove diagonais é:

- (A) pentágono.
- (B) hexágono.
- (C) heptágono.
- (D) octógono.
- (E) eneágono.

Questão 13

Observe os conjuntos numéricos abaixo:

$$A = \{1, 5, 8, 12\}$$

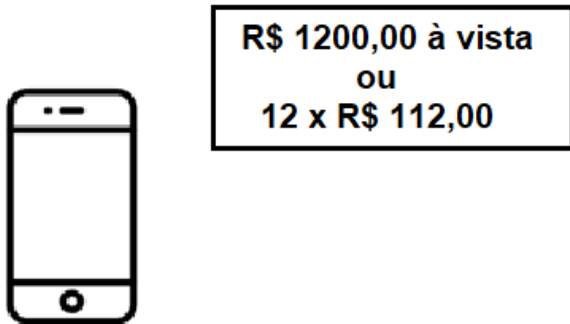
$$B = \{2, 4, 8\}$$

A quantidade de elementos do conjunto $(A \cup B)$ é:

- (A) 1
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 6
- (E) 7

Questão 14

Uma loja fez o seguinte anúncio para informar seus clientes sobre as possíveis formas de pagamento na aquisição de um determinado modelo de smartphone:

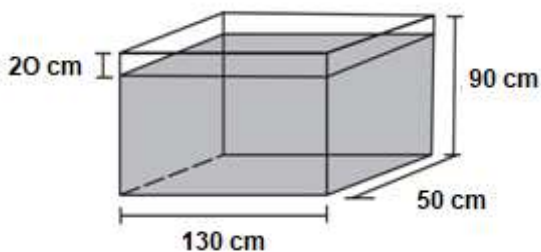


Se um cliente optar pelo parcelamento, quantos reais ele pagará de juros?

- (A) R\$ 12,00
- (B) R\$ 60,00
- (C) R\$ 112,00
- (D) R\$ 120,00
- (E) R\$ 144,00

Questão 15

Gabriel é dono de uma fábrica de materiais de construção e deseja calcular o volume de areia que foi armazenado em um tanque. Para isso, ele estabeleceu as seguintes medidas:



O volume, em m^3 , de areia nesse tanque é de:

- (A) 0,130
- (B) 0,325
- (C) 0,455
- (D) 0,585
- (E) 0,715

LEGISLAÇÃO**Questão 16**

Leia as afirmativas abaixo.

Para efeito de graduação das penas disciplinares, serão sempre tomadas em conta todas as circunstâncias em que a infração tiver sido cometida e as responsabilidades do cargo ocupado pelo infrator. Nesse sentido, são circunstâncias atenuantes da infração disciplinar:

- I – o fato de ser cometida durante o cumprimento da pena disciplinar.
- II – a apresentação de serviços considerados relevantes por lei.
- III – a combinação com outros indivíduos para a prática da falta.
- IV – a provocação injusta do superior hierárquico.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 17

De acordo com o a Lei Municipal nº 1.509, de 21 de setembro de 2010, que reestrutura a FDT, alterando sua estrutura organizacional, podemos afirmar que o departamento administrativo possui a seguinte competência:

- (A) realização de advocacia preventiva tendente a evitar demandas judiciais e a contribuir para o aprimoramento institucional da Autarquia, inclusive mediante a propositura de anteprojeto de lei e de outros diplomas normativos.
- (B) coordenação da representação social e política do Diretor-Presidente e do Vice-Presidente.
- (C) representação judicial e extrajudicial ativa e passiva da Autarquia, nos assuntos jurídicos de seu interesse, em qualquer Juízo, instância ou Tribunal, em caráter privativo.
- (D) coordenação, programação, monitoramento e avaliação das atividades financeiras, contábeis e de execução orçamentária de programas, projetos e convênios entre as diversas áreas da Fundação.
- (E) assessoramento aos dirigentes da Fundação em matéria jurídica por meio de orientação ou de emissão de pareceres jurídicos, com vistas ao controle prévio de conformidade à lei dos atos a serem por eles praticados.

Questão 18

Em consonância com o Estatuto do Idoso, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Entre as pessoas idosas, é assegurada prioridade especial aos maiores de 75 anos, atendendo-se suas necessidades sempre preferencialmente em relação às demais pessoas idosas.
- (B) É obrigação da família, da comunidade, da sociedade e do poder público assegurar à pessoa idosa, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida.
- (C) Nenhuma pessoa idosa será objeto de qualquer tipo de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei.
- (D) É obrigação do Estado e da sociedade assegurar à pessoa idosa a liberdade, o respeito e a dignidade, como pessoa humana e sujeito de direitos civis, políticos, individuais e sociais, garantidos na Constituição e nas leis.
- (E) As pessoas idosas, a partir de 65 anos, que não possuam meios para prover sua subsistência, nem de tê-la provida por sua família, é assegurado o benefício mensal de 1 (um) salário mínimo, nos termos da Loas.

Questão 19

De acordo com o Código Penal Brasileiro, o crime de prevaricação consiste em:

- (A) exigir, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.
- (B) deixar o funcionário, por indulgência, de responsabilizar subordinado que cometeu infração no exercício do cargo ou, quando lhe falte competência, não levar o fato ao conhecimento da autoridade competente.
- (C) retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa de lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal.
- (D) solicitar ou receber, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida, ou aceitar promessa de tal vantagem.
- (E) apropriar-se o funcionário público de dinheiro, valor ou qualquer outro bem móvel, público ou particular, de que tem a posse em razão do cargo, ou desviá-lo, em proveito próprio ou alheio.

Questão 20

Leia as afirmativas abaixo e marque V para verdadeiro e F para falso.

A respeito da estrutura organizacional da FDT, pode-se afirmar que fazem parte dos órgãos de assistência direta e assessoramento:

- () Assessoria Jurídica.
- () Gabinete do Diretor-Presidente.
- () Comissão de Licitação.
- () Departamento Social e de Saúde do Idoso.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta.

- (A) V-F-F-V
- (B) F-F-F-V
- (C) V-V-F-F
- (D) V-F-F-F
- (E) F-V-F-V

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

A dança, qualquer dança, é uma relação entre o movimento, o espaço, o som e o corpo. O movimento tem todos os gestos e/ou todas as ações que fazemos. Dos quatro fatores em que se pode codificar o movimento, a fluência, abrange, dentre outros:

- (A) a forma.
- (B) o ritmo.
- (C) a duração.
- (D) a contenção.
- (E) a sinuosidade.

Questão 22

Três pesquisadores da arte do corpo elaboraram teorias que eram base à dança moderna. Essas teorias não constituem, propriamente, a forma coreográfica, mas um trabalho de corpo e um estudo do movimento humano. Assinale a alternativa que se refere a um destes pesquisadores descritos abaixo:

Desenvolveu um método pedagógico que consiste em decompor o ritmo e dar uma interpretação ao movimento, instaurando uma relação estreita de dependência entre o movimento e a música. Seu trabalho também contribuiu principalmente para o estabelecimento das fundações da dança moderna alemã.

- (A) Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950).
- (B) Rudolf Laban (1879-1958).
- (C) François Delsarte (1811-1871).
- (D) Isadora Duncan (1878-1927).
- (E) Mikhail Fokine (1880-1942).

Questão 23

A direção é a trajetória traçada no espaço. Indica, na verdade, o sentido para onde o movimento segue, partindo sempre do centro do corpo. Na direção diagonal temos um dos seguintes movimentos:

- (A) frente-baixa.
- (B) baixa-média-alta.
- (C) alta-direita-frente.
- (D) transversal-longitudinal.
- (E) paralela-perpendicular.

Questão 24

Os Fatores de Movimento referem-se às qualidades dinâmicas do movimento presentes na dança, no teatro, na música, objetos do cotidiano etc. O movimento flexível caracteriza-se principalmente por:

- (A) uma atitude interna em relação ao fator de movimento Espaço.
- (B) ocupar um espaço tridimensional simultaneamente.
- (C) flexibilidade nas articulações e alongamento muscular.
- (D) combinar as dimensões espaciais.
- (E) estar "olhando" ou centrando sua atenção em um ou em vários pontos no espaço.

Questão 25

Na dança, o ritmo se manifesta através dos movimentos corporais, que são executados em sincronia com a música ou com algum outro tipo de pulsação. No que diz respeito aos elementos do ritmo na dança, assinale a alternativa correta.

- (A) A acentuação é a capacidade de alterar o ritmo e os movimentos de acordo com a música ou com a intenção artística.
- (B) O tempo permite que os dançarinos explorem diferentes nuances e expressões, adicionando camadas de complexidade e originalidade às suas performances.
- (C) Os padrões determinam a velocidade dos movimentos e pode variar de acordo com o estilo de dança e a intenção do coreógrafo.
- (D) O tempo são sequências repetitivas de movimentos que se encaixam dentro de um determinado ritmo.
- (E) Na dança, a acentuação pode ser alcançada através de movimentos mais fortes, pausas estratégicas ou mudanças repentinas de direção.

Questão 26

As danças são expressões artísticas que envolvem os movimentos corporais em sua relação com diferentes estilos musicais. Assinale a alternativa que se refere aos ritmos caracterizados abaixo.

- I. É dançado ao som do swing jazz, ritmo que teve seu auge na era das Big Bands norte americanas, no fim da década de 1920. Assim como no swing jazz, são marcantes os improvisos, as brincadeiras e o ritmo contagiante dos dançarinos.
- II. É dançado ao som de R&B, pop, kizomba, hip-hop, black music, reggaeton e outros estilos musicais. Mesmo sem escutar a música, é possível reconhecer a dança ao observar seus movimentos mais característicos de ondulações de tronco e quadris, e também movimentos de rotação da cabeça.

- (A) I. Milonga; II. Kizomba.
- (B) I. Valsa; II. West Coast Swing.
- (C) I. Lindy Hop; II. Zouk.
- (D) I. Milonga; II. Zouk.
- (E) I. Lindy Hop; II. Kizomba.

Questão 27

A corporeidade é um termo da filosofia para designar a maneira pela qual o cérebro reconhece e utiliza o corpo como instrumento de relação com o mundo. Nas afirmações abaixo, assinale (V) se forem verdadeiras e (F) se forem falsas, e em seguida assinale a alternativa correta:

() Ao vivenciar os códigos ritualísticos impressos em festas e cerimônias e, no caso da dança de palco, ao entrar em contato com a iluminação, a textura de cores do cenário, a música e os aplausos do público, o sujeito dançante vai materializando sua corporeidade em número e qualidade.

() Na dança, nem um movimento é igual ao outro e, mesmo com toda técnica, ensaio e competência jamais haverá exatidão na repetição do mesmo gesto, figura ou coreografia. A unicidade do movimento é intrínseca ao protagonista e singular em tempo e espaço.

() O autoconceito do movimento funciona como um sistema de consideração de valores essenciais à consolidação da corporeidade e, portanto, do "eu" "corpo que dança". Assim, considerando, que somos sujeitos híbridos de identidades, o autoconceito ou autoimagem do movimento vem somar no processamento estrutural do "eu-identidade"

- (A) F; V; V.
- (B) V; F; F.
- (C) F; F; F.
- (D) V; V; F.
- (E) V; V; V.

Questão 28

Nas origens da Dança Clássica, temos a nobreza fortemente observada nos seus movimentos, passos e gestos codificados. Entre os princípios observados no trabalho da Dança Clássica como sendo fundamentais, assinale a alternativa que se refere àquele caracterizado no texto abaixo.

Habilidade física fundamental à execução dos movimentos característicos da técnica, pois é responsável pela possibilidade de assumir a consciência da execução, favorecendo uma ação ótima dos diversos grupos musculares na organização de sequências de movimentos com um máximo de eficiência e menor gasto de energia.

- (A) Coordenação.
- (B) Harmonia.
- (C) Flexibilidade.
- (D) Equilíbrio.
- (E) Postura.

Questão 29

Quando Catarina de Médici se casou com Henrique II em 1533, trouxe com ela esta arte e a desenvolveu na França. Posteriormente, Pierre Beauchamp, dançarino e coreógrafo na corte de Luís XIV, registrou as cinco posições da dança clássica. É a ele que se credita a invenção do primeiro sistema de notação gráfica da coreografia. Assinale a alternativa que se refere à seguinte posição: posicione seus pés para fora, mas posicione seu pé frontal a cerca de 15cm à frente de seu pé traseiro.

- (A) Primeira Posição.
- (B) Segunda Posição.
- (C) Terceira Posição.
- (D) Quarta Posição.
- (E) Quinta Posição.

Questão 30

Nos últimos dois séculos, a maioria dos fundamentos do balé é baseada nos ensinamentos de Carlo Blasis, o primeiro bailarino a codificar os passos da dança, que é considerada uma das mais elegantes do mundo. O Frappé é um passo que apresenta as seguintes características:

- (A) Este movimento é como se fosse uma batida ou golpe. O pé repousa levemente sobre o tornozelo do pé de apoio, para em seguida esticar a perna e dar um golpe. Pode ser feito para a frente, para trás ou para o lado.
- (B) Neste movimento uma das pernas fica esticada ao lado, à frente ou atrás do corpo. Afasta-se a perna na direção pretendida, arrastando também o respectivo pé. Levanta-se primeiro o calcanhar e, em seguida a planta do pé, mantendo a ponta do pé apoiada no chão.
- (C) O bailarino atira a perna com energia, sempre esticada. É como se fosse o tendu, mas com mais energia e com os pés fora do chão.
- (D) Pode ser feito à *terre* ou *en l'air*, ou seja, no chão ou no ar. Se for feita no chão, a perna tem de desenhar no chão um semicírculo ou a letra D. Pode ser feito de trás para frente ou ao contrário. Se for feito no ar, a perna sai para fora e faz um círculo, em que a coxa aparentemente não se mexe.
- (E) É um movimento da perna e do pé sob a forma de batida. Com o tronco e as pernas esticadas, afasta-se a perna de trabalho da perna de base, com um movimento vigoroso, para a frente e para o alto. Pode ser feito em qualquer direção.

Questão 31

Ballet de repertório, em francês ballet d'action, é o tipo de ballet que contém uma história dentro dele, que é representada através das danças. Sempre veremos solistas em diversas partes da narrativa, ajudando a contar a história. Esses solos, sempre com a mesma base de passos e execuções (algumas vezes adaptados), se chamam:

- (A) entreé.
- (B) variações de repertório.
- (C) adagio.
- (D) coda.
- (E) pas de troix

Questão 32

Entende-se por Danças Folclóricas as expressões populares desenvolvidas em conjunto ou individualmente, frequentemente sem sazonalidade obrigatória. Assinale a alternativa que se refere à dança folclórica brasileira descrita abaixo:

Bailado guerreiro desenvolvido por homens, dançadores e cantadores, todos comandados por um mestre. Os participantes usam um bastão de madeira com cerca de 60 centímetros de comprimento. Os bastões são batidos uns nos outros, em ritmo firme e compassado. Essas pancadas presidem toda a dança, funcionando como marcadoras do pulso musical. A banda que anima o grupo é composta por atabaques, pandeiros, às vezes violas de doze cordas.

- (A) capoeira.
- (B) espontão.
- (C) maculelê.
- (D) dança do Maçarico.
- (E) tambor de crioula.

Questão 33

Numa coreografia os elementos estéticos básicos da dança dialogam entre si podendo construir outros sentidos causadores de diferentes sensações no espectador, pois de acordo com a composição realizada poderá obter diferentes resultados, como por exemplo:

- (A) peso.
- (B) dinâmica.
- (C) fragmentação.
- (D) melodia.
- (E) ressonância.

Questão 34

O Comité Internacional de Dança da UNESCO escolheu a data de nascimento de Jean-Georges Noverre, bailarino e professor de dança francês, nascido a 1727, para comemorar o Dia Mundial da Dança. As características abaixo estão relacionadas com o seguinte coreógrafo(a):

Com 15 anos, iniciou os estudos de dança na Folkwang School, em Essen. Mais tarde, foi para Nova Iorque e dançou na Juilliard School e na Metropolitan Opera House. Conhecido(a) por contar histórias enquanto dançava, as suas coreografias foram criadas entre ele(a) e os seus bailados, baseando-se em experiências de vida. Algumas das suas coreografias relacionam-se com cidades de todo o mundo, uma vez que se inspirava nas digressões para criar. Ficou também conhecido(a) por romper com as formas tradicionais da dança como performance. Utilizou ações paralelas, contraposições estéticas, repetições propositadas e uma linguagem corporal incomum para a época. Entre os seus temas recorrentes estavam as interações entre masculino e feminino – uma inspiração para Pedro Almodóvar.

- (A) Rui Horta.
- (B) Olga Roriz.
- (C) Ohad Naharin
- (D) Vasco Wellenkamp.
- (E) Pina Bausch

Questão 35

Assinale a alternativa correta no que diz respeito à dança contemporânea.

- (A) Assim como o Balé Clássico e a Dança Moderna, a Dança Contemporânea prega como belo um corpo longilíneo e alongado.
- (B) A Dança Contemporânea veio se juntar às formas de organização e expressão das outras estéticas de dança, pois se vale do sentimento, narração, estrutura linear e outros aspectos característicos da Dança Clássica e Moderna.
- (C) A padronização de corpos é outro fator marcante que a Dança Contemporânea guarda em sua trajetória.
- (D) Os olhares acerca das produções contemporâneas em dança se refletem em uma perspectiva de perceber no que elas querem dizer, e não mais como elas se organizam.
- (E) O abandono da narrativa para dar lugar à estrutura fragmentada talvez seja um dos fatores mais adequados aos artistas que propõem trabalhos a partir de estética contemporânea de dança.

Questão 36

O samba de roda recebe esse nome, pois seus participantes se organizam em círculo para cantar, tocar, dançar e bater palmas. A pessoa que fica no meio da roda tem sua participação com a famosa umbigada e convoca um novo dançarino para o meio. Quando os cantores entoam uma poesia musicada e os participantes ficam parados esperando a finalização, dá-se o nome de:

- (A) samba corrido.
- (B) samba novo.
- (C) samba chorinho.
- (D) samba chula.
- (E) samba partido-alto.

Questão 37

O fator de movimento Espaço sugere as nuances entre espaço direto e flexível, em termos de atenção para o movimento. Está associado à esse fator, o seguinte aspecto:

- (A) intelecto.
- (B) vontade.
- (C) emoção.
- (D) precisão.
- (E) decisão.

Questão 38

Uma das formas de treinar a musicalidade é simplesmente permitindo que sua mão bata suavemente junto com a música. Isso vai acentuar automaticamente a batida, permitindo que você diferencie, por exemplo, uma marcha, de uma valsa, que apresentam os seguinte compassos, respectivamente:

- (A) 4/4 e 3/4.
- (B) 3/4 e 6/4.
- (C) 4/4 e 3/8.
- (D) 3/4 e 4/4.
- (E) 6/4 e 3/4.

Questão 39

A prática da dança tem inúmeros benefícios para o desenvolvimento pessoal. Através da dança, os indivíduos podem desenvolver, entre outros, o seguinte aspecto:

- (A) organização.
- (B) autoconfiança.
- (C) raciocínio.
- (D) memória.
- (E) planejamento.

Questão 40

A prática da dança requer uma estreita comunicação entre corpo e mente. Essa conexão entre corpo e mente desenvolve:

- (A) a propriocepção.
- (B) a dinâmica musical.
- (C) a flexibilidade.
- (D) a consciência corporal.
- (E) o tônus muscular.

Questão 41

Nas danças dramáticas, também chamadas de autos ou folguedos, são representados personagens, com vestimentas específicas e que geralmente narram uma história, como por exemplo:

- (A) o Frevo.
- (B) o Maracatu.
- (C) o Bumba-meu-boi.
- (D) o Baião.
- (E) a Farroupilha.

Questão 42

Julgue se as afirmações abaixo são verdadeiras e em seguida assinale a alternativa correta.

- I. A cultura do povo brasileiro é o resultado de uma miscigenação étnica e cultural, principalmente dos povos indígenas, africanos e latinos.
 - II. Nas primeiras expedições ao Brasil, a Igreja Católica se fez presente com a Companhia de Jesus, inicialmente com o propósito de civilizar os indígenas. Posteriormente, com a vinda dos escravos africanos, nascem as crenças afro-brasileiras, que é a integração de crenças africanas à religião indígena.
 - III. No Brasil, os imigrantes alemães e italianos se estabelecem na região Sudeste e Sul do país. No Sul, eles cultivavam suas próprias terras, enquanto que no Sudeste trabalhavam como assalariados nas fazendas de cana-de-açúcar. Na contemporaneidade, devido às questões ideológicas de política protecionista, é forte a influência americana na cultura brasileira.
- (A) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
 - (B) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
 - (C) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
 - (D) As afirmações I, II e III são verdadeiras.
 - (E) As afirmações I, II e III não são verdadeiras.

Questão 43

Em relação aos elementos de tecnologia que apoiam o fazer da dança, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do texto abaixo.

_____ tem se tornado uma ferramenta cada vez mais presente no mundo da dança, tanto no meio profissional quanto no virtual. _____ combina elementos digitais com o ambiente real, criando uma experiência imersiva para os dançarinos e o público. No meio profissional, _____ tem sido utilizada para ampliar a criatividade e a expressão artística. Por exemplo, coreógrafos podem utilizar _____ para projetar imagens, formas e efeitos especiais no espaço onde a dança ocorre.

- (A) O Sound Cloud
- (B) A Realidade Aumentada
- (C) O Big Data
- (D) A Digitalização
- (E) A Computação em Nuvem

Questão 44

No contexto do ensino da dança, o texto abaixo, refere-se ao seguinte elemento.

A subjetividade e a espontaneidade do artista são flagrantes, pois é o momento em que, ainda desprovido dos posteriores refinamentos técnicos, ele se depara com sua matéria-prima bruta em pleno nascimento e, sem ter ainda como programar e preestabelecer o que será desenvolvido a partir de então, não lhe resta alternativa a não ser abrir-se às possibilidades que emanam do momento presente.

- (A) Improvisação
- (B) Harmonia.
- (C) Coreografia.
- (D) Apreciação.
- (E) Interpretação.

Questão 45

O exercício que parte da invenção pessoal de um movimento ou da exploração pessoal de um gesto ou motivo que termina com uma unidade coreográfica inteira, obra ou fragmento de obra, é o conceito de:

- (A) moderação.
- (B) ritmo.
- (C) composição.
- (D) encenação.
- (E) musicalidade.

Questão 46

Folclore é o conjunto das criações culturais de uma comunidade, baseado nas suas tradições expressas individual ou coletivamente, representativo de sua identidade social. Constitui-se um dos fatores de identificação da manifestação folclórica:

- (A) sazonalidade.
- (B) funcionalidade.
- (C) interdisciplinaridade.
- (D) contemporaneidade.
- (E) imprevisibilidade.

Questão 47

Os elementos da linguagem da dança, quando combinados, permitem a compreensão da dança de acordo com o estilo, a escola ou mesmo a função. Movimentos em sequência capazes de denotar uma afirmação específica, reflete o seguinte elemento:

- (A) motivo.
- (B) gesto.
- (C) locomoção.
- (D) dinâmica.
- (E) fase corporal.

Questão 48

O corpo humano, entendido como totalidade (mente e físico), ativado e capacitado para explorar suas possibilidades de movimento e assim desenvolver-se como inteligência múltipla, situa-se dentro dos elementos morfológicos da dança. Entre os componentes da intensidade, da qualidade, do movimento coreográfico, está:

- (A) direção.
- (B) dimensão.
- (C) acentuação.
- (D) fluxo.
- (E) velocidade.

Questão 49

Julgue se as afirmações abaixo são verdadeiras e em seguida assinale a alternativa correta.

- I. A abordagem artística dos movimentos corporais propiciada pela dança, baseada na expressão da experiência vivencial do mundo pelo indivíduo, é uma faceta específica do conhecimento do próprio mundo.
- II. Tradicionalmente o tempo, o espaço, a forma e o movimento sempre foram considerados elementos da dança. É importante lembrar que a forma é, de fato, o resultado da composição dos aspectos espaciais, temporais e de intensidade do movimento, não constituindo, portanto, propriamente um elemento. Isso não significa dizer que não se possa, ou mesmo se deva pensar, organizar, criar o movimento em função de sua forma.
- III. A organização dos elementos da dança compõe a estética da obra, e essa organização variou ao longo da história, por vezes caracterizando escolas, por vezes desconstruindo essas caracterizações. Dessa forma, o estudo de seus elementos é um instrumento eficaz, tanto para a experimentação do fazer criativo na dança, quanto para a análise dos estilos e das manifestações culturais dessa linguagem.

- (A) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- (B) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.
- (C) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
- (D) As afirmações I, II e III são verdadeiras.
- (E) As afirmações I, II e III não são verdadeiras.

Questão 50

Ação e/ou ação corporal é uma sequência de movimentos onde uma atitude do agente resulta num esforço definido, o qual, por sua vez, imprime uma qualidade ao movimento. Dentre os arranjos existentes entre as qualidades dos fatores de movimento, as ações básicas se configuram em oito, sendo que no fator tempo, há a seguinte ação sustentada:

- (A) deslizar.
- (B) chicotear.
- (C) socar.
- (D) sacudir.
- (E) pontuar.

Questão 51

Dançar é movimentar-se pelo espaço, é sentir o corpo livre, é comunicar-se consigo mesmo, é desfrutar, libertar-se. A dança livre de Isadora Duncan caracteriza-se pela seguinte função:

- (A) comunicação.
- (B) diversão.
- (C) estética.
- (D) autoexpressão.
- (E) espiritualidade.

Questão 52

Movimentos naturais são todas as formas de locomoção que exijam um grau mínimo de coordenação motora geral, configurando-se como um ato natural, do cotidiano do homem. Considerando os atos de contração e relaxamento presentes para que o gesto aconteça em cada um destes três argumentos corporais estes movimentos poderiam acontecer efetivados de algumas maneiras. Quando as explorações espaciais estão no espaço individual, tem-se:

- (A) O molejo.
- (B) O andar.
- (C) O saltitar.
- (D) Ausência de deslocamento.
- (E) Deslocamento.

Questão 53

Formas são as estruturas do movimento, desenhos resultantes da ação corporal que se projetam no espaço em uma dança. Estes desenhos, assim como os traços de uma figura, podem assumir uma linha reta ou ondulada, sendo que os movimentos retos têm como característica ser estanques, pontuados e finitos, como por exemplo movimento em:

- (A) "U".
- (B) "Z".
- (C) "C".
- (D) "O".
- (E) "S".

Questão 54

O Espaço é o que se estuda na corêutica, trabalho com a cinesfera pessoal do bailarino/ator. As direções diametrais são divididas em:

- (A) 04 direções.
- (B) 08 direções.
- (C) 12 direções.
- (D) 16 direções.
- (E) 24 direções.

Questão 55

No Ballet Clássico, o exercício que é executado quando a perna em ação é lançada esticada em altura de até 45 graus (zenital) em à la seconde para ser flexionada em altura do tornozelo cou de Pied batendo somente a frente ou atrás na altura do Maléolo medial ou distal (frappé simples) ou batendo nas direto frente e atrás(frappé double) em um único tempo musical para depois esticar a perna na direção indicada, é identificado pela seguinte terminologia:

- (A) battement frappé.
- (B) battement tendu jeté.
- (C) demi plié.
- (D) ronds le jambe par terré.
- (E) grand battemnt jeté.

Questão 56

Em relação às teorias da Dança Moderna que fundamentaram a construção da Metodologia de Ensino da Dança Escola, assinale a alternativa que se refere ao teórico, caracterizado no texto abaixo.

Movimentos concêntricos, excêntricos e normais. Contração e relaxamento, partindo de uma posição totalmente encolhida para uma extensão plena, que permitisse até a possibilidade de exprimir emoções.

- (A) Martha Grahman.
- (B) Rudolf Laban.
- (C) Ruth Saint Dennis.
- (D) Emile Jacques Dalcroze.
- (E) François Delsarte.

Questão 57

Assinale a alternativa cuja terminologia da dança clássica não está correta.

- (A) Battement – separação de pernas.
- (B) Derrière – aberto.
- (C) Promenade – passeio.
- (D) Plié – flexão do joelho.
- (E) En dedans – para dentro. Um movimento que parte de trás para frente.

Questão 58

Psicomotricidade é a ciência que tem por objetivo o estudo do homem por meio do seu corpo em movimento, nas relações com seu mundo interno e externo. A atividade motora de dissociação dos membros superiores e inferiores, agilidade e velocidade, refere-se ao seguinte fator psicomotor:

- (A) tonicidade.
- (B) equilíbrio.
- (C) lateralização.
- (D) praxial global.
- (E) praxial fina.

Questão 59

A interpretação dramática faz parte dos processos artísticos e envolve algumas atividades básicas associadas. Todas estas atividades mantêm entre si uma relação dialógica e cíclica, com superposições de dados e métodos ao longo do processo artístico. Elas não constituem fases estanques, nem possuem ordenação linear. Assinale a alternativa que se refere a uma dessas atividades, caracterizada abaixo.

Refere-se às maneiras pelas quais artistas podem perceber e compreender qualidades e conteúdo que emanam do trabalho em progresso; quando o artista interage diretamente com os materiais que estão sendo gerados.

- (A) Geração.
- (B) Avaliação.
- (C) Estruturação.
- (D) Interpretação.
- (E) Inovação.

Questão 60

Conhece-se o Brasil e sua cultura popular através de suas danças, em que narram uma parte expressiva da história e que continua sendo (re)produzida ao longo dos anos com outras e novas formas de dançar, com outros e novos sentidos e significados que são (re)produzidos pelos diferentes grupos e sujeitos. É um exemplo de dança urbana:

- (A) jazz.
- (B) valsa.
- (C) dança de salão.
- (D) samba.
- (E) olodum.