

Informe de Gestión del Instituto Cultural Alexander Von Humboldt 2020

Introducción

El Instituto Cultural Alexander von Humboldt cumple en el 2020 su vigésimo quinto año de actividades. Un gran logro se alcanzó, como en los años anteriores, con la realización de los proyectos culturales, los cuales, con la ayuda financiera del Goethe Institut, así como con recursos propios, logramos llevarlos a cabo muy satisfactoriamente y a pesar de todas las dificultades que este año de pandemia (2020) significó. Estas fueron actividades culturales muy importantes y enriquecedoras no obstante las circunstancias. La cooperación con Comfenalco, con la Alianza Francesa y con la Escuela Normal María Auxiliadora de Copacabana, la Universidad de Antioquia y el Instituto tecnológico Metropolitano, así como con la Universidad Pontificia Bolivariana (proyecto CALAS) fueron menos activas, pero permanecieron de forma exitosa. En el 2020 se retomaron los exámenes oficiales del Goethe Institut en el segundo semestre y bajo estrictos protocolos de seguridad y se capacitaron (con su respectivo examen de validez mundial expedidos por el Goethe Institut) algunos profesores del Instituto para ser jurados de estos exámenes. Este es un referente en Medellín, ya que de esta forma los estudiantes no tienen que desplazarse a otra ciudad del país (Cali, Cartagena o Bogotá) para presentar las pruebas oficiales del idioma alemán (Zertifikate des Goethe Instituts), las cuales sólo pueden presentarse de forma presencial y que acreditan la suficiencia en el idioma.

Donaciones

El Goethe Institut Kolumbien apoyó en el año 2020 el Instituto y con esos recursos se llevaron a cabo buena parte de los proyectos culturales presentados por nuestra institución durante el año de la pandemia.

Los gastos que se generaron para el buen funcionamiento del Instituto, así como para otras actividades culturales, se lograron cubrir gracias a la participación de los alumnos y a su cumplimiento en el pago y participación de los cursos.

Proyectos Culturales

Los siguientes proyectos se llevaron a cabo en el transcurso del año 2020:

Proyecto N° 1 – Biblioteca

Tras la mudanza a finales del año 2019/2020 se habilitó un área separada para la biblioteca en el nuevo edificio del instituto, en la cual se encuentran 7 estanterías con libros y una mesa de trabajo en grupo.

Debido al cierre del instituto por la pandemia desde mediados de marzo de 2020, el proyecto de préstamo de libros al público general no pudo implementarse. En vista de regulaciones un poco más laxas implementadas a finales de año, el inicio oficial de los préstamos está ahora planeado para principios del año siguiente (2021). Los tiempos de servicio y las condiciones de uso ya están apuntados en el Manual de convivencia actualizado.

A pesar del cierre se llevó adelante la actualización de los materiales de la biblioteca a través de nuevas adquisiciones, especialmente en las áreas de materiales didácticos adicionales, películas, juegos de mesa (se planea un club de juegos para el segundo semestre de 2021).

Con el fin de mantener activo el interés por la literatura alemana a pesar de la falta de préstamos, en el segundo semestre de 2020 se organizó un club de lectura virtual (para alumnos de nivel B1 / B2), que se llevó a cabo cada dos semanas a través de Zoom y durante cual se ha leído y

discutido literatura alemana actual (para más detalles, consulte la sección “Actividades adicionales extracurriculares).

Para el próximo año, además de los préstamos, están previstas otras actividades virtuales y presenciales relacionadas con la biblioteca del AvH.

Por efecto de la reestructuración interna del instituto, el trabajo de la biblioteca (incluyendo préstamo, adquisición de libros, eventos de lectura, etc.) será integrado en el área nueva de Gestión Cultura y Comunidad, que actualmente está dirigida por Kristina Müller. En este contexto, la idea es incluir el trabajo de la biblioteca aún más en el trabajo cultural general del Instituto.

El club de lectura (inicialmente virtual) continuará en el primer semestre de 2021. Además, en cooperación con el Goethe-Institut, está prevista la implementación del proyecto “Zeichnerische Gespräche // Dibujando Conversaciones”, en el cual se habla con ilustradores sobre la literatura actual y de esta manera promover la Goethe Onleihe (préstamo en línea), que se ha vuelto recurso esencial tanto para profesores como para alumnos para acceder de manera digital a la literatura en lengua alemana.

Proyecto N° 2 - Capacitación de profesores según DLL

En la introducción de la serie de capacitaciones ofrecida por el Goethe Institut DLL (Deutschlehrer lernen lehren) Profesores de alemán aprenden a enseñar, se enfatiza que los maestros son los actores principales en las clases y sus elementos básicos en la enseñanza. El Instituto Cultural Alexander von Humboldt eligió como tema el DLL N° 4, el cual trata de “Ejercicios, tareas, e interacción”, tema que también los colegas votaron entre todos como el primer elegido en la capacitación. La elección no fue fácil, debido a que todas las unidades son importantes y tienen el mismo peso pedagógico. Que grata sorpresa nos llevamos al enterarnos que el Goethe Institut nos obsequiaba una segunda unidad por el precio de una y ello, ni más ni menos, que para 7 profesores. El tema de la segunda unidad DLL 6 enfoca su capacitación en “Normas curriculares y planeación de clase”. Los profesores elegidos tienen amplia experiencia y están muy motivados en ampliar sus conocimientos pedagógicos, lo cual favorece todavía más su calidad y gusto por el trabajo, ya sea virtual o presencial. Debido a que es un grupo de compañeros, tendrán la gran ventaja de poder intercambiar sus experiencias durante el estudio y podrán fungir como multiplicadores para los demás colegas en sesiones de capacitación interna en 2021, con la esperanza de que la pandemia baje su intensidad de contagio.

Proyecto N° 3 – “FIESTA DEL LIBRO”

Medellín Negro es un proyecto académico de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia que propone una reflexión crítica en torno a la temática del crimen en las sociedades contemporáneas tomando como eje la literatura negra. Nació en 2010 y se ha consolidado como el primer experimento universitario de América Latina dedicado a la reflexión en torno a la definición del crimen con impacto social nacional e internacional. Desarrolla las tres áreas académicas de la Universidad y su inspiración internacional asegura el impacto urbano, la innovación y la apropiación social del conocimiento en beneficio de la ciudad de Medellín. Medellín es percibida como una ciudad comprometida desde hace varios años con un examen público en torno al tema de la criminalidad. Esto se debe a que la ciudad ha experimentado una importante transformación cultural, desde su pasado violento, que le ha dado los instrumentos para ese tipo de debate.

El XI Congreso Internacional de Literatura Medellín Negro 2020 buscó impulsar la reflexión sobre el medio ambiente, una problemática que ya no sólo concierne a países en desarrollo como Colombia, cuyas economías dependen en gran parte de la minería y la

exportación de materias primas. El medio ambiente se ha convertido en una inquietud global, una que es materia para ser elaborada desde la literatura negrocriminal. Frente a esta grave crisis, la literatura no puede permanecer impasible. Menos la literatura negra, de la que se ha escrito que es el espejo de la sociedad actual. Además, a lo anterior se suma el esfuerzo por hacer disponible todas las charlas y ponencias del Congreso de manera gratuita por medio del canal de YouTube. El público objetivo se centró en escritores, investigadores, profesores universitarios y de educación media, académicos, estudiantes, abogados, comunicadores y, en general, ciudadanía interesada en el tema.

El Instituto Humboldt y el Instituto Goethe de Alemania asignaron conjuntamente una suma de \$920 Euros para el pago de honorarios de los siguientes invitados internacionales.

Francisco Alejandro Méndez

Escritor, periodista y crítico literario guatemalteco. Ganador del Premio Miguel Ángel Asturias 2017. Posee una especialización en la Universidad de Louisville, Kentucky, EEUU, egresado del doctorado en Letras por la Universidad Nacional de Costa Rica. Ha trabajado como periodista y catedrático. Creador del comisario Wenceslao Pérez Chanán de quien ha publicado *Cinco casos peliagudos para el comisario*, *Juego de Muñecas*, *Saga de libélulas* y recientemente, *Si Dios me quita la vida*. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, kakchiquel. Entre su narrativa traducida, *Les ombres du jaguar et autres nouvelles*. Entre su ensayística, *América Central en el ojo de sus críticos*, *Hacia un nuevo canon de la vanguardia en la América Central*.

Laura Baeza

Escritora Mexicana. Su libro de cuentos *Margaritas en la boca* fue publicado por la editorial Simiente (Cuernavaca, 2012). En el 2017 ganó el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri convocado por Tierra Adentro, con el libro *Ensayo de orquesta* (FETA, 2017) y el Premio Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo, con el libro *Época de cerezos*. En 2018 fue seleccionada por la Fil Guadalajara dentro del programa "Al ruedo: ocho talentos mexicanos", como una de las propuestas narrativas para el futuro. Varios de sus textos han sido publicados en revistas y antologías en México y el extranjero. Actualmente, además de escribir ficción, se dedica al trabajo editorial y la creación de contenidos.

Gabino Iglesias

Escritor, editor, docente y columnista estadounidense. Sus artículos han aparecido en el New York Times, LA Times, Los Angeles Review of Books, El Nuevo Día, PANK Magazine, NPR, entre otros. Ha escrito varias novelas y sus relatos han aparecido en varias antologías dedicadas a la literatura negrocriminal y bizarra. Es uno de los miembros más reconocidos del grupo de escritores contemporáneos del movimiento Bizarro. Entre sus obras como editor y escritor sobresalen: *Bizarro*, *Bizarro: An Anthology* (2013); *From their cradle to your grave* (2013) *Hungry Darkness* (2015); *Zero Saints* (2015); *Surreal Worlds* (2015) *States of Terror* (3 Vol.) *Mr. Malin and the Night* (2016) *Lost Signals* (2016) *Hard Sentences: Crime Fiction Inspired by Alcatraz* (2017) *Dirty Boulevard: Crime Fiction* (2018); *Coyote Songs* (2018) *Tragedy Queens. Stories inspired by Lana del Rey & Sylvia Plath* (2018); *Lullabies for Suffering: Tales of Addiction Horror* (2020).

Shelley Godsland

Ocupa la Cátedra de Literatura española y latinoamericana en la Universidad de Ámsterdam, Países Bajos. Anteriormente desempeñó su labor profesional en universidades del Russell Group británico, así como en la Manchester Metropolitan University, el más renombrado centro del 'grupo 92' (instituciones en Reino Unido devenidas universidades en 1992). Asimismo, ha impartido clases como Profesora Invitada o Profesora Visitante en Europa, las Américas, Asia y Australasia. Ha sido invitada a formar parte de comités científicos de congresos y de consejos editoriales alrededor del mundo y, como reconocida experta internacional en el campo de las letras hispánicas, ha sido convocada a tribunales para selección de candidatos a puestos y becas y a defensas de tesis en diferentes países. Es especialista en la escritura femenina hispánica; la novela detectivesca escrita en castellano y catalán; la aplicación de diversos corpus teóricos al análisis de la novela y cuento; la literatura de la violencia; y la respuesta cultural habida en España al problema de los malos tratos. Ha publicado unos sesenta artículos y capítulos de libros – todos ellos sujetos a peer review – en revistas y con editoriales de primera calidad, así como una decena de libros, entre ellos los monográficos *Writing Reflection, Reflecting on Writing. Female Identity and Lacan's Mirror in Helena Parente Cunha and Sylvia Molloy* y *Killing Carmens Women's Crime Fiction from Spain*. (Información suministrada por Esteban Arango)

El público objetivo se compuso de escritores, investigadores, profesores universitarios y de educación media, académicos, estudiantes, abogados, comunicadores, y, en general, ciudadanía interesada en el tema.

El congreso fue publicado en todas las redes sociales (página web, twitter, facebook e instagram). El número de espectadores el día 09.10. fue de 500 personas y el 10.10 fue de 420. En el certamen participaron 9 ponentes, 7 conferencistas y 3 escritores colombianos.

Proyecto N° 4 - Certificación de calidad.

Este proyecto es para el Instituto de suma importancia, ya que invita a todos los implicados en el proceso de trabajo del Instituto Alexander von Humboldt, no solo a analizarse constantemente, sino también a implementar mejoras con el fin de lograr éxitos y una existencia sostenible y duradera. La competencia y las ofertas en la enseñanza de los idiomas son cada vez mayores, lo cual nos exige presentar altos estándares de calidad en las áreas académicas y administrativas. Debido a que los estándares de calidad se ciñen a normas definidas, el Instituto se vio en la obligación de buscar ayuda y asesoría profesional. Con ello aseguramos el cumplimiento con todos los procesos conforme a las reglas regionales y nacionales. Una acreditación e implementación de procesos de calidad requiere de conocimientos en la materia, tales como gestión de calidad, gestión de riesgo, seguridad en el trabajo. Para los empleados del Instituto era imposible cumplir con esta carga de trabajo.

Los expertos contratados fueron el Señor Manuel Salvador Conde Sampayo, Licenciado en Filosofía y Magister en Estudios Políticos de la Universidad Pontificia Bolivariana, profesional en el campo de la educación y administración de Sistemas de Gestión de Calidad y Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo. La Señora Nancy López Peña es Licenciada en Educación con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, tiene además un Magister y es Doctora en Literatura. Posee amplia experiencia como asesora de procesos pedagógicos y curriculares, especialmente en materia del PEI (Proyecto Educativo Institucional) y gestiones

ante el Ministerio de Educación Nacional relacionados con acreditación de alta calidad. Y finalmente el Señor Julián Montoya Higueta, Abogado de la Universidad Autónoma Latinoamericana con una Maestría y Especialización en Derecho Administrativo.

El Instituto Cultural Alexander von Humboldt eligió realizar la certificación con ICONTEC, firma que tiene experiencia y es conocida internacionalmente. También para este trámite tenemos costos altos, los cuales se pagan con los ingresos del Instituto y con ayuda del Goethe Institut. El Instituto busca la certificación de las 2 normas siguientes:

1. NTC 5555: Certificación en gestión de calidad
2. NTC 5580: Certificación de gestión de calidad para cursos de lengua extranjera (en nuestro caso para alemán como lengua extranjera).

En el Instituto estamos convencidos que por medio de la acreditación nuestros procesos serán más efectivos y sostenibles y representan para nuestros estudiantes el profesionalismo con el que trabaja el profesorado del Instituto Alexander von Humboldt.

Proyecto N° 5 - Enseñanza con la ayuda de herramientas virtuales

Muy a pesar nuestro y debido al Coronavirus tuvimos que cancelar el taller y el concierto que estaban programados para realizarse en la Universidad EAFIT con la aclamada acordeonista Eva Zöllner. Los medios destinados para este fin fueron convertidos.

Por la cuarentena decretada por el gobierno y las autoridades locales y por los altos riesgos de un contagio en áreas cerradas, los directivos del Instituto Cultural Alexander von Humboldt nos vimos en la obligación de dictar los cursos de alemán, en forma virtual y por el tiempo que resta del segundo semestre. El repentino cambio a la virtualidad a partir de marzo 2020 nos mostró que una fundamentada decisión pedagógica debía tomarse, la cual requería de conocimientos para cumplir con los estándares de calidad.

Decisiva fue la escogencia de herramientas para videoconferencias por lo que el Instituto compró una licencia por un año de google classroom, la cual no tiene límite de memoria. Y, debido a que las interrupciones de las sesiones de clase con la versión gratuita de Zoom son molestas, el instituto compró 5 licencias para 6 meses con esta herramienta. Estas licencias se usan en grupos de trabajo de 3 a 4 profesores dependiendo del horario de clase que éstos tengan.

El presupuesto dentro de este proyecto para publicidad se compartió entre Facebook e Instagram. En ellos se publicitaron los cursos con información sobre los motivos para aprender alemán, oferta de cursos para los niveles A1 y clases de prueba sin costo alguno. Por medio de la publicidad por las redes sociales el Instituto Alexander von Humboldt logra hacerse conocer mejor y logra llegarle a personas que quizá no conozcan las bondades del Instituto. Los seguidores después de un mes sumaban 500 personas en Facebook y 300 en Instagram.

La capacitación para el profesorado del Instituto constó de 18 horas + 3 tardes de los días sábado. Se dio inicio con 3 horas en las cuales se transmitieron los principios de didáctica y metodología generales en la enseñanza virtual. La capacitación con herramientas como Zoom y Google Classroom fueron tratadas y ejemplarizadas en 6 horas de clase. En 9 horas, repartidas en 3 sábados fueron enseñados y realizados vídeos tutoriales por el profesional en comunicación audiovisual de la Universidad de Antioquia, el profesor M.A. Alan Correa. Esencial en estos seminarios fueron las formas de texto audiovisuales, gestos y mímica e idioma, grabación y edición de videos elaborados por los profesores.

Gracias al apoyo del Goethe Institut logramos llevar a cabo el curso en los días programados con 16 profesores del Instituto Alexander von Humboldt. Y para los colegas que no pudieron tomar parte en los seminarios explicativos (Google Classroom, Padlet, Learning Snacks, LearningApps), éstos fueron grabados para posterior consulta.

Projekt Nr. 7 – Concierto de Navidad

Nuestro concierto de navidad no es sólo algo que existe en una misma o similar forma desde hace ya algún tiempo. Algo que ha existido hace años no queríamos ignorarlo en estos tiempos de pandemia.

Así que el 19 de diciembre 2020, iniciando a las 16 horas, se dio acceso al canal You-Tube para el concierto de navidad del Instituto Cultural Alexander von Humboldt. A pesar de lo novedoso en la presentación de nuestro tradicional presentación del concierto, fue un concierto muy exitoso en el cual se conectaron, hasta finalizar el mes de diciembre 45.000 personas. Esto nos demostró que diferentes ángulos también tienen peso y que, algo que ya ha tenido reconocimiento en tiempos anteriores, encuentra eco en los nuevos formatos. Tratamos de darle vida a una tradición que llevamos ofreciendo ya hace algunos años. La música, y en este caso las canciones de navidad, siguen teniendo un gran valor cultural cuya continuidad como bien cultural tiene peso también en el tiempo. El simple hecho de los recuerdos vividos que no podemos borrar, nos acercan a lo vivido, visto, escuchado y sentido. Con el apoyo del Goethe Institut hicimos posible el acercamiento de muchísimas personas en esta bella época.

El programa ofrecido con 9 violines, 5 violas, 3 cellos y 2 contrabajos cumplió con todos los requisitos de una camerata, conformada solo por instrumentos de cuerda. Este año, dadas las condiciones del Covid no participaron ni instrumentos de viento ni coro.

El programa presentado fue el siguiente

E. Grieg: HOLBERG OP 40

Prelude, Sarabande, Gavotte, Rigodon

Edward Elgar: CHANSON MATIN + CHANSON NUIT

Englischer Komponist mit starkem europäischen Einfluss

(Compositor inglés con fuerte influencia en la música europea)

HENRY PURCELL: Suite Abdelazer, Z. 570

Rondo, Giga, Hornpipe, Aria, Rondo

VILLANCICOS

Oh Tannenbaum, Kling Glöckchen klingelingeling, Süßer die Glocken nicht singen, Jingle Bells, Christmas Festival, Feliz Navidad.

Entre cada presentación se proyectaron una serie de fotografías con paisajes y motivos invernales, con lo cual se buscó compartir el ambiente del invierno europeo.

CAPACITACIONES

El Instituto, como está descrito arriba, realizó dos capacitaciones extensas en colaboración con el Goethe Institut. Además, se realizaron dos capacitaciones para aquellos profesores certificados en tomar los exámenes oficiales del Goethe Institut.

Para los profesores David Graaff y Carolina Vanegas el instituto financió la participación en la Diplomatura para la Enseñanza del Alemán como Lengua Extranjera ofrecida por la Universidad de Antioquia y con una duración de 102 unidades de enseñanza con un costo de \$ 3.000.000.- terminando en junio del año venidero.

Las casas editoras de Alemania (Hueber, Cornelsen, Klett), el Goethe Institut y PASCH („Colegios Socios para el Futuro“ para la enseñanza del alemán en instituciones públicas), ofrecieron múltiples cursos virtuales de capacitación de acceso libre y que fueron aprovechados por muchos colegas.

También con la Universidad de Antioquia adquirimos un curso de „Composición y Ortografía“ para la secretaria del Instituto, que la favorecerá enormemente en su desempeño laboral.

CURSOS

En el año 2020 se inscribieron 351 estudiantes en los cursos regulares y 142 del área de la salud (enfermeras y enfermeros profesionales). Gracias a los cursos del personal de salud se incrementó el número de horas dictadas, así como el porcentaje de alumnos comparados con aquellos del año pasado. En total registramos en el Instituto un total de 1.051 estudiantes en el año 2020 en los niveles A1 a C1. Estos cursos fueron dictados por 23 profesores.

Exámenes

En el año 2020, debido al cierre total de todas las instituciones, sólo se pudieron tomar los exámenes oficiales del Goethe Institut en el segundo semestre y bajo muy estrictos protocolos de seguridad. En 20 fechas presentaron 209 examinandos las pruebas A1 – B2 y 134 presentaron los módulos que no habían aprobado anteriormente.

Subsidios

A los estudiantes del Instituto (y cumpliendo así con una de sus funciones sociales) se les otorgó subsidios en 2020 por un valor total de \$ 34.740.000.- pesos, posibilitándoles de esta manera estudiar virtualmente en nuestra Institución.

Estos subsidios son necesarios debido a que la mayoría de nuestros alumnos son estudiantes de universidades públicas, algunos de bajos recursos económicos, pero con el sueño de continuar su carrera profesional en un país europeo y seguir así con sus estudios de posgrado tras haber culminado el pregrado en Colombia. Alemania es un país de sumo interés para estos emprendimientos, debido a que un gran número de las universidades alemanas tienen un alto nivel de conocimiento e investigación y ofrecen además muchas posibilidades de estudios de posgrado a gran cantidad de becados.

Los subsidios les fueron otorgados a 15 estudiantes en un 100%, rebajas a 10 estudiantes y estudiantes de las Universidades Públicas para los cuales siempre hemos conservado una tarifa más asequible.

Proyecciones para el año 2021

Proyectamos para el año 2021 la realización de las siguientes actividades culturales:

- Capacitación en formulación de proyectos.
- Capacitación de profesores. Esto siempre ha sido de vital importancia para el instituto y gracias a que cada día hay nuevos desarrollos y herramientas para la enseñanza del idioma alemán, se organizarán capacitaciones vía zoom ó meet para nuestros colegas.

Adecuación de la Biblioteca. Con esta actividad se inició hace ya dos años y también este año se adquirirá material actualizado en literatura y libros de apoyo en alemán, lo que incluye material de enseñanza actualizado. Esperamos que este año no tengamos los enormes inconvenientes del 2020 y podamos hacer préstamos también para personas que no estén vinculadas al Instituto, como profesores o estudiantes pero que tengan interés en la literatura alemana.

- Conversaciones gráficas. Se planea llevar a cabo un conversatorio con el autor de la novela para jóvenes “Krabbat”, Otfried Preußler, en el club de lectura y en el cual el autor va a leer apartes de su obra y estar en una reunión a disposición de los oyentes en discusión con temas de interés. Se busca tener en este conversatorio virtual a 3 autores además del público interesado. Se involucrarían ilustradores recomendados por el Goethe Institut y nosotros como institución

buscaríamos involucrar estudiantes y ex-estudiantes del Instituto con esta profesión con el fin de dar pautas en diseño para novelas a presentar.

Nuestro planeado concierto y taller con el Duo AUST, gira en la cual actuarían también los institutos culturales de Cali, Cartagena, Quito y Guayaquil para el 2020, tuvo que ser aplazado para otra fecha, una vez se superen los riesgos del Covid. Si persisten las dificultades que conlleva la mencionada situación, el Instituto Cultural Alexander von Humboldt está planeado llevar a cabo este concierto con el Duo Aust de forma virtual. Ambos artistas tienen sumo interés en crear contactos con músicos de Colombia y desean realizar un taller con jóvenes músicos de las redes de música que hay en la ciudad y así poder compartir, no sólo experiencias musicales, sino que también los jóvenes puedan aprovechar los conocimientos de estos expertos en piano y clarinete.

Como segunda actividad en la programación cultural musical se busca ofrecer en el segundo semestre del año un concierto presencial con el Trío Sapiace, que cuenta con uno de los más destacados saxofonistas alemanes, Michael Krenn, el conocido celista del “Klaviertrio Vienés” Matthias Gredler y con la reconocida pianista concertista Eugenia Radoslava. El Trío dispone de un amplio repertorio de compositores alemanes y ofrecen actualmente un programa en el cual interpretan obras de Beethoven, Max Bruch, Erwin Schulhoff y otros compositores. Tienen además experiencia con conciertos virtuales, lo cual, en estas circunstancias y como plan B, es muy importante de considerar.

Como proyecto colaborativo entre Colombia, Francia y Alemania planeamos un proyecto en el cual se busca el intercambio cultural y la afianzación de nuestro convenio con la Alianza Francesa, para realizar en cooperación una actividad de cuentos gráficos que sobrepasen fronteras sociales y culturales. Queremos realizar una exposición con material didáctico, un taller creativo, una maratón de comics, una performance y el desarrollo de nuevo material didáctico. Nos gustaría en este ámbito ofrecer entre 3 y 5 becas para aquellos participantes que realicen trabajos artísticos. Si el proyecto se realiza presencialmente en la sede del Goethe Institut en Bogotá, éste se haría cargo además de los costos de desplazamiento a dicha ciudad y de los viáticos durante los días en que duren estas actividades. El material que se haya desarrollado en esta actividad quedaría luego a disposición del Instituto.

También, impulsados por el movimiento de Black Lives Matter, han recobrado importancia los temas alrededor del racismo y de las identidades afro en todo el mundo. En Colombia es bien sabido que estas comunidades afro-americanas juegan un papel social importante, el cual, entre otras, se manifiesta por ejemplo en los festivales como el Kunta Kinte, el cual organiza la Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural – Carabantú. También en Alemania se trata públicamente y cada vez con más énfasis el tema. En este marco nos gustaría participar con el fin de comparar las diferentes miradas con preguntas tales como: ¿Qué similitudes hay entre Colombia y Alemania? ¿Qué diferencias? ¿Qué rol juega el cine en este contexto y para estas identidades? En este festival queremos presentar el documental realizado en el año 2020 en Alemania con el título “Afro Deutschland” y en lo posible ofrecer una discusión alrededor del tema. Para la discusión podríamos invitar a la señora Benita Bailey, actriz y productora que habló sobre su trabajo y sobre el tema en la Berlinale 2020. Es muy probable que este festival se realice de forma virtual.

Con miras al programa del gobierno departamental para el rescate del Cementerio San Lorenzo de Medellín como centro artístico, el Instituto Alexander von Humboldt, uniéndose a la iniciativa de este proyecto apoyado por el Goethe Institut, desea mostrar su interés en fomentar el desarrollo cultural de Medellín. Para el año 2021 están previstos talleres, conversaciones, actividades para artistas jóvenes que serán invitados a participar con sus obras en la conservación y embellecimiento del cementerio. El Instituto se afiliará a esta actividad con un aporte financiero que será acordado con la artista Beatríz González, encargada del proyecto.

Con los excedentes netos del Instituto Cultural Alexander Von Humboldt no se ha realizado ninguna inversión. Los excedentes se ven reflejados en bancos y en un CDT Bancolombia, los cuales no se reparten entre los socios.



ALBERTO RODRÍGUEZ PÁEZ
C.C 79.391.860
Presidente
Instituto Cultural Alexander Von Humboldt